

Bajó a San Lorenzo y quedó a dos puntos. Tigre, Lanús y Argentinos, que goleó a River, siguen prendidos

Boca llega entonado al clásico

Páginas/22 a 25

Página/12 *en México*

Plan antinarcos financiado por Washington

EE.UU. pone un pie al sur del río Bravo

Página/17

RECLAME



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6795

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MAQUINAS

Por ahora son cinco máquinas en cuatro de las sedes de la Universidad de La Plata, pero el secretario de Salud de la UNLP, Adolfo Brook, ya anticipó que serán 17, una en cada unidad académica de la institución. Nadie sabe si la iniciativa redundará en mejores calificaciones para los estudiantes, pero todos están seguros de que contribuirá a mejorar su humor, además, claro, de su seguridad. Las mágicas máquinas son nada menos que expendedoras gratuitas de preservativos que funcionarán en la zona de los comedores universitarios y forman parte de un ambicioso programa de prevención del sida. Los cálculos más pesimistas estiman que cada mes se distribuirán unos veinte mil.

Hace seis meses el maestro Carlos Fuentealba fue fusilado por un policía en medio de la represión ordenada por Sobisch contra una protesta sindical. Los docentes públicos y privados de todo el país paran hoy en reclamo de justicia Páginas/2/3

UN MAESTRO

CARLOS FUENTEALBA

Aquí dio su última clase ...

Asesinado el 4 de abril de 2007



Lula recibió a Cristina Kirchner en Brasilia como señal para las próximas elecciones

“Hay que fortalecer el bloque regional”

Páginas/4/5

PSICOLOGIA

ADELANTO EXCLUSIVO

Respuesta a Foucault, *por Jean Allouch*

Páginas/36/37

40 Sobrevivencia, *por Enrique Medina*

OPINION

POR STELLA MALDONADO Y ALEJANDRO DEMICHELIS *

Las tizas manchadas

En Argentina, en la provincia de Neuquén –rica provincia con regalías petroleras–, ante el reclamo justo de los trabajadores de la educación de esa provincia, el gobernador Jorge Sobisch ordenó reprimir salvajemente a los docentes.

Hace hoy seis meses, las imágenes de ese 4 de abril que pudimos ver por la televisión mostraron una "brutal cacería" por parte de fuerzas especiales y de seguridad de la provincia, a maestras y maestros indefensos que ya se estaban retirando pacíficamente del lugar de la protesta, en Arroyito, Neuquén.

No solamente el gobernador Sobisch no se arrepintió del hecho, sino que se hizo responsable y dijo a los medios nacionales que lo volvería a hacer.

Este representante del autoritarismo que utilizó metodologías de la época de la dictadura militar se autoproclama "100 % preparado para gobernar". Los trabajadores de la educación de todo el país decimos que está "100 % preparado para manchar las tizas con sangre".

¿Alguien puede concebir que una persona que manda a reprimir salvajemente una protesta justa y pacífica pueda ser candidato a presidente?

¿Alguien puede creerle a este personaje inescrupuloso, responsable de la muerte de un maestro?

Sobisch carece de autoridad política y moral para opinar sobre las decisiones soberanas de los trabajadores, él se encarga de reprimir a los trabajadores.

La Ctera es una organización que desde su fundación, el 11 de septiembre de 1973, ha demostrado su lucha y su compromiso por la escuela pública y el derecho social a la educación que costó la desaparición y asesinato –en la dictadura militar– a más de seiscientos docentes.

Los trabajadores de la educación demostraremos este 4 de octubre el repudio unánime al responsable del asesinato de Carlos Fuentealba. Entregaremos al Congreso de la Nación miles y miles de firmas recolectadas en todo el país en la Campaña contra la Impunidad y por el Juicio y Castigo a los responsables políticos, intelectuales y materiales del brutal asesinato. Sobisch es el principal responsable político de este crimen.

Nunca Más a la criminalización de la protesta social.

Nunca Más a la impunidad.

Nunca Más un trabajador reprimido por reclamar por sus derechos.

Ctera exige Juicio y Castigo.

¡Carlos Fuentealba, presente!

** Secretaria general y Secretario de prensa de Ctera.*

Télam



Sandra Rodríguez estará hoy frente al Congreso junto a sus dos hijas.
"Este paro nacional me parece más que oportuno, con la unidad de todos los sectores."

"El término fusilamiento público se generalizó"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Sandra Rodríguez recién pudo ver esta semana el video donde quedó registrado el momento en que su esposo Carlos Fuentealba fue herido de muerte en la ruta nacional 22 la mañana del 4 de abril. A seis meses de esa brutal represión a los maestros neuquinos en huelga, la mujer juntó fuerzas para ver las imágenes que recorrieron el país y el mundo. La noche de ayer viajó con sus dos hijas desde Neuquén a Buenos Aires y hoy estará encabezando la marcha que llegará al Congreso nacional. En su casa del oeste neuquino recibió a *Página/12* y le contó las expectativas que tiene para lo que se espera hoy sea una multitudinaria manifestación pidiendo justicia por este caso del "fusilamiento público" de un maestro en tiempos de democracia.

–Esta marcha se fue construyendo desde hace muchos meses y es un paso muy grande. En mayo llegué a la Ctera con la Cocapre (Comisión Carlos Presente) y mi gremio ATEN con la exigencia de que se pusieran a la cabeza de todo este conflicto que no terminó, más allá de que en Neuquén se haya levantado el paro.

–A seis meses del asesinato de su esposo, ¿dónde están parados?

–Desde lo personal, la familia y sus amigos, vemos que pasa el tiempo y que la foto de Carlos se congela y que tenemos que ir asumiendo que por el resto de nuestra vida Carlos no va a estar. Desde el otro lugar, donde caminamos con tanta gente, estamos en una situación muy difícil en relación a la causa judicial. Por eso este paro nacional me parece más que oportuno, con la unidad de todos los sectores. Y la expectativa mía de Buenos Aires es que creo que me voy a encontrar con mucha gente que quiso acompañarme desde el principio y que lo ha hecho. Por ahí no físicamente al lado mío pero a lo lejos lo hizo, creando y generando cosas en distintos lugares del país

> La viuda de Carlos Fuentealba, Sandra Rodríguez, se puso a la cabeza de los reclamos de justicia. Recién ahora se atrevió a mirar los videos que muestran el homicidio de su esposo. Espera que los propios policías hablen.

donde mantienen la memoria activa, que es por lo que yo tanto aposté desde el principio. Y que la justicia fuera ya.

–¿Por qué la causa judicial está en una situación muy difícil?

–Está muy complejo porque la Justicia neuquina, como muchos lo saben acá, tiene ideado todo en relación a este caso. Por más que el juez (Cristian) Piana se mostró en un principio dispuesto a ciertas cosas, desde el vamos no aceptó otros querellantes como el hermano (Germán Fuentealba) de Carlos, ni a los organismos (de Derechos Humanos) ni al gremio docente Aten. Ahí ya había una intención de descontextualizar el hecho, ya que debería considerar que hubo una represión ordenada legalmente y que tuvo determinados objetivos. Además, cuanto más sola me dejaran a mí, obviamente era mejor. Por eso pienso que la causa durante todo este tiempo, a partir de la posición del juez (Piana), fue definida hacia un lado, ya que todavía no se han garantizado las pruebas de mi abogado y que son muy importantes. Allí sí se determinarían los grados de responsabilidad que hay en la causa Fuentealba 2, en donde se ve el accionar de la policía como parte de un plan de acción común. De un operativo donde se recibieron órdenes y se ejecutaron con un determinado objetivo que era, lamentablemente, la muerte de Carlos o de cualquier otro compañero que estuviera en ese momento en la ruta.

–¿Qué es lo más importante que pasó en estos seis meses?

–El tema del término "fusilamiento público" en democracia se ha generalizado como algo muy importante, ya que ven la gravedad del asesinato de Carlos como que no se lo puede dejar pasar. En nuestra historia hubo muchos fusilamientos pero el contexto donde se dio este, con un maestro (Carlos Fuentealba) que estaba resguardando la vida de compañeros y la suya al retirarse del lugar, allí en Arroyito, es un hecho que la gente entiende y hace suyo. A eso, nosotros le sumamos la necesidad de hacer justicia ya por el fusilamiento de mi compañero".

–Hace seis meses usted les pidió a los policías que hablaran. En estos días están pasando ante el juez pero nadie habla nada...

–En la causa Fuentealba 1, donde se acusa a (el cabo primero) Poblete, desde un principio la policía se investigó a sí misma. Entonces ya se empezó a hablar de encubrimiento. Pero yo sé que en un primer momento algunos policías declararon no oficialmente muchas cosas. Es importante seguir llamando a su conciencia porque ellos son testigos de haber vivenciado todo como parte del accionar represivo en la ruta. Y si no fueron parte, más deberían atestiguar quienes sí fueron de ese operativo criminal.

–¿Qué van a exigirles a los diputados y senadores del Congreso nacional?

–La Comisión de Derechos Humanos se pronunció en contra del traslado de Poblete a Zapala para que no tuviera privilegios. Y ahora le voy a pedir que vuelvan a expedirse en función de que esta causa no está garantizando una investigación seria porque se están apurando los tiempos. Que tomen posición hacia la Justicia neuquina y a las instancias donde haya que llegar.

LOS

Cada

Por Nora Veiras

Pasaron seis meses del asesinato de Carlos Fuentealba en Neuquén. Una granada de gas lacrimógeno impactó en la nuca del profesor de Química. En ese día helado, Fuentealba, junto con sus compañeros, estaba dejando atrás el corte de la ruta 22. El cabo Darío Poblete, que cargaba con dos condenas por sus "excesos" en operativos represivos, disparó y el profesor se convirtió en víctima fatal. Hoy los docentes de todo el país exigirán "justicia" con un paro y movilización frente al Congreso. Maestros y profesores de todos los niveles, tanto del sector público como privado, reclaman que los jueces de Neuquén investiguen a Jorge Sobisch, a cargo de la gobernación que ordenó la represión, ahora ocupado en su campaña presidencial. El grito se hará extensivo para lograr que "nunca más" las balas sean la respuesta a la protesta social.

El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky, dijo a **Página/12** que "reclamamos garantías para que la Justicia de Neuquén actúe de manera independiente, y esto significa la revisión de un proceso judicial que hoy por hoy tendió un cerco de impunidad que deja fuera de la causa a Sobisch, el responsable político de ese asesinato". Yasky, que estaba al frente de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) cuando se produjo el asesinato de Fuentealba, señaló que "el otro objetivo de la convocatoria es exigir el fin de toda política que criminalice las protestas sociales, política que han tenido en ese asesinato una expresión brutal. Ese modus operandi forma parte de una larga historia de sectores autoritarios que confunden protesta con caos social y mantienen como hipótesis el derramamiento de sangre de los más débiles, los trabajadores."

Fue también en Neuquén donde había sido asesinada en 1997 Tere-

La izquierda se sumará

Rubén "Pollo" Sobrero, José Castillo y Juan Carlos Giordano, candidatos del Frente PTS-MAS-Izquierda Socialista, señalaron que "(Jorge) Sobisch dice estar ciento por ciento preparado... pero para asesinar, porque no tiene empacho en reconocer que fue el principal responsable de dar la orden de reprimir, pero sigue en libertad y encima se presenta como candidato". Además de anticipar que participarán de la marcha de hoy para "exigir cárcel a los asesinos materiales y políticos del docente neuquino Carlos Fuentealba", los candidatos agregaron que "los docentes de Neuquén tienen razón cuando lo denominan 100 por ciento asesino". También marchará el Partido Obrero. "Pararemos y nos movilizaremos con todo. Nadie puede borrar de la memoria de los docentes el asesinato de un luchador", declaró Néstor Pitrola, candidato a presidente del PO.

DOCENTES PUBLICOS Y PRIVADOS PARAN HOY EN RECLAMO DE JUSTICIA

maestro con el rostro de Fuentealba

Los gremios docentes de todos los niveles realizarán hoy una huelga nacional y una concentración frente al Congreso, exigiendo "juicio y castigo" a los culpables del asesinato del profesor Carlos Fuentealba. Entregarán en Diputados un petitorio con miles de firmas. Repudio unánime al gobernador de licencia Jorge Sobisch.

Télam



Hace seis meses que los docentes de todo el país se movilizan en reclamo de justicia por el asesinato de Fuentealba.

sa Rodríguez. La mujer se cruzó en una manifestación docente y una bala acabó con su vida. Diez años después, Sobisch, representante del mismo partido de gobierno –el MPN–, tardó veinticinco horas en asumir públicamente que él había dado la orden de montar el operativo policial que reprimió a los docentes y asesinó a Fuentealba. No mostró atisbos de ninguna autocrítica, por el contrario elevó un muro de argumentos para justificar la "necesidad" de apelar a la fuerza para clausurar la protesta social.

"El paro va a ser total. Sobisch no pudo hacer sus actos de campaña porque docentes de La Pampa y de Salta demostraron que no se borra fácilmente de la memoria el asesinato de un profesor en un reclamo salarial", remarcó Yasky. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) convocó a la marcha junto con la Confederación General del Trabajo que lidera Hugo Moyano. En abril, el homicidio de Fuentealba motivó una inédita protesta conjunta de las dos centrales: la CTA convocó a un paro y movilización y la CGT adhirió con una huelga de una hora y se sumó a la marcha. Hoy, la convocatoria es a las 11.30 en Avenida de Mayo y 9 de Julio para terminar frente al Congreso. En ese destino, la secretaria general de la Ctera, Stella Maldonado, le entregará al titular de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja, Remo Carlotto, el petitorio con miles de firmas recolectadas en todo el país en reclamo de "juicio y castigo" a los responsables materiales y políticos del asesinato de Fuentealba. El obispo de Neuquén, Marcelo Melani, dijo en ese momento que "no sólo es responsable el que disparó sino los que dieron las órdenes".

El 4 de abril pasado, el cabo Darío Poblete, integrante de la fuerza que comandaba el jefe de la Policía provincial, Carlos Zalazar, disparó la granada de gas lacrimógeno que hirió de muerte a Fuentealba. Es el único detenido en la causa que investiga el asesinato. El equipo de la fiscalía neuquina acusó de "homicidio culposo" a cuatro oficiales de la policía y a dieciséis efectivos de grupos especiales. A pesar del repudio que generó la represión ordenada por Sobisch, el jefe de la Policía provincial, el comisario general Rolando Figueroa, ratificó en julio pasado que "el cabo Poblete es un referente de la policía aunque esté detenido".

La investigación sobre las responsabilidades políticas no avanzó. Yasky recordó que la Ctera declaró "persona no grata" a Sobisch hace dos años "cuando ordenó arrastrar una carpa blanca con un móvil policial hasta depositarla detrás de la Casa de Gobierno provincial. Nunca tuvimos contacto con él, ni antes ni después del asesinato de Fuentealba".

En el palco que se montará frente al Congreso hoy tendrán la palabra el secretario general de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén, Marcelo Guagliardo; Sandra Rodríguez, la viuda de Fuentealba, quien impulsó el petitorio nacional en reclamo de justicia, y la titular de la Ctera. La necesidad de aunar fuerzas para potenciar el reclamo de justicia apaciguó las diferencias entre ATEN y la Ctera, que históricamente tuvieron conducciones gremiales enfrentadas.

Sobisch despotricó contra la protesta de los docentes públicos y privados del país y acusó a la Ctera de hacer una huelga financiada por el krichnerismo para opacar su candidatura presidencial. Yasky apeló a una comparación para retrucar al ex gobernador: "Es un disparate que me remite a la práctica de algunos insectos que cuando se sienten en peligro producen una reacción química que genera una pestilencia con la que se protegen, esos dichos son propios de ese tipo de insectos. En realidad, la Ctera y la CTA han demostrado en la práctica una independencia del gobierno nacional que la Justicia de Neuquén no puede demostrar respecto de Sobisch".

Miradas sobre la protesta docente

ROXANA PERAZZA *

"Ciudadanos críticos"

"Con el paro de hoy y las marchas, los docentes están marcando una necesidad de justicia; yo respaldo que este reclamo sea un mensaje no sólo entre los adultos, sino que se difunda también a los chicos, porque una de las funciones de la escuela es la de formar ciudadanos críticos. Necesitamos que las futuras generaciones tengan desarrollada su capacidad de demandar y de hacer cosas con los otros y por los otros, y que aprendan cómo evitar que se produzcan estas situaciones de injusticia.

También estoy de acuerdo con los docentes en la necesidad de que los reclamos apuntan a esclarecer no solamente quiénes fueron los autores materiales del crimen, sino también los niveles de responsabilidad política. Esto hace a la construcción de ciudadanía.

El asesinato de Fuentealba fue producto de la impunidad. No me sorprende que el gobernador Jorge Sobisch haya considerado que el asesinato de Fuentealba no lo afectaba en su carrera política, al punto de decidir presentarse como candidato a presidente. En cambio, sí me preocupa que no haya tenido un veto social que le impidiera candidatearse. En sintonía con el no olvidar, la demanda a otras instancias de nuestra democracia para que este asesinato se esclarezca y haya justicia es un derecho de todos los ciudadanos."

** Ex secretaria de Educación de la ciudad de Buenos Aires.*

EMILIO TENTI*

"Pobreza democrática"

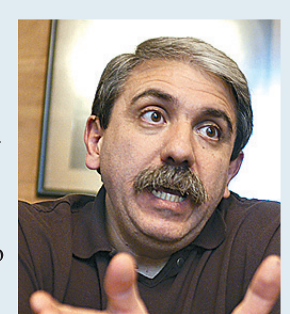
"Ante un hecho como el asesinato de Fuentealba, lo primero por hacer es exigir verdad, juicio y castigo a los culpables. Y aprovechar estos aniversarios para hablar en las escuelas con los alumnos acerca de quién era este maestro, cómo murió, quiénes son los culpables y cuáles son las razones estructurales que llevaron a que se cometieran estos hechos de barbarie. Que en principio tienen que ver con el deterioro de la condición docente y con el deterioro de las reglas elementales de la discusión democrática. Si en el siglo XXI las luchas salariales o sociales tienen para nosotros este costo, es evidente que hay algo que no funciona en nuestra democracia. El crimen de Fuentealba habla en este sentido de la pobreza de la democracia y del Estado de derecho en la Argentina. Nos agredió a todos como sociedad, no puede ser pensado como un hecho aislado, sino como una agresión a toda la comunidad, que tiene responsables materiales y también políticos: aquellos que no supieron darle un cauce a la negociación. Aparte de los culpables directos, tenemos que analizar cuáles son las circunstancias que explican que se produzcan este tipo de acontecimientos tan lamentables. Aunque los responsables políticos no han querido asumir su responsabilidad, estoy seguro de que van a tener un castigo en las urnas. Las responsabilidades políticas se pagan en las elecciones."

** Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales - Especialista en Educación.*

"Me persiguen y amenazan"

Ante la marea de repudios que recibió, el gobernador de Neuquén Jorge Sobisch optó por victimizarse lo más que pudo. "El Gobierno me persigue y me amenaza", sostuvo el candidato, cuya intención de voto nunca logró romper la barrera de los dos puntos. "El Gobierno financia la persecución de quienes pensamos distinto y lo decimos en voz alta", aseguró y acusó al oficialismo de "mandar a perseguirme por un grupo, Quebracho, y permanentemente me están amenazando". Según Sobisch, en la conspiración contra él se confabulan también capitales internacionales. "El Gobierno está detrás de esto y es apoyado por un gobierno extranjero, porque aquí hay un hecho sabido por todos los argentinos, algunos lo piensan y algunos lo dijimos: esa plata que llegó de Venezuela, esos 800 mil dólares, vinieron para financiar operaciones para la persecución de alguien".

El problema de las cuentas



El pedido de la Cámara Nacional Electoral de que se depositen a tiempo los fondos de campaña para los partidos no pasó inadvertido en el Ministerio del Interior: el titular de esa cartera, Aníbal Fernández, explicó que ni la Coalición Cívica ni Una Nación de Avanzada recibieron aún el dinero correspondiente porque "no presentaron el número de cuenta en la que hay que depositarlos". "Si lo dijo, quiero creer que es verdad", respondió Roberto Lavagna, mientras que el apoderado de la alianza que encabeza Elisa Carrió, el diputado Fernando Sánchez, admitió un atraso en la apertura de la cuenta, que atribuyó al Banco Nación.

Y dale con el escrutinio



El candidato a vicepresidente de Una Nación de Avanzada, Gerardo Morales, se mostró preocupado por la acordada de la Cámara Nacional Electoral con respecto a las elecciones. El radical señaló que la misma destaca que "la ejecución del conteo provisional se encuentra actualmente a cargo del Ministerio del Interior y fuera del ámbito de competencia de la Justicia Nacional Electoral" y en función de eso advirtió: "Esto significa que todas las funciones descriptas son absolutamente ajenas a la Justicia y han sido tomadas como propias por el ministro político del presidente (Néstor) Kirchner, Aníbal Fernández."

Los controles del escrutinio

La Cámara Electoral pidió que los fiscales de partidos puedan supervisar el conteo y el Gobierno respondió que "siempre" se hace así.

Télam



"Así se hace desde 1997", remarcó el director nacional electoral.
Aníbal Fernández consideró "criteriosas" las medidas exigidas.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, calificó de "criteriosas" y "responsables" las medidas que pidió aplicar la Cámara Nacional Electoral en relación con las elecciones del próximo 28 de octubre, aunque aclaró que el Gobierno "ya tenía previsto" el programa necesario para cumplirlas. "Siempre se hace y se pone a consideración de los partidos", aseguró el funcionario. El director nacional electoral, Alejandro Tulio, coincidió en que las exigencias planteadas por los camaristas son habituales y en ese marco consideró "extraño y preocupante" que se haya solicitado al Ministerio del Interior que permita a los fiscales de los partidos presenciar la carga de datos al sistema informático durante el escrutinio provisorio: "Así se hace desde 1997", remarcó.

La presencia de fiscales para supervisar el ingreso de datos durante el escrutinio provisorio fue uno de los pedidos que la Cámara Nacional Electoral le hizo a la cartera que conduce Fernández, en respuesta al planteo de la oposición de que se garantice la trasparencia de las elecciones presidenciales. Ese tribunal también demandó "la inmediata" entrega a los partidos políticos del software que se utilizará para el conteo de los votos y que se les informe también los diferentes pasos que se seguirán para la realización del cómputo.

"No bien la Justicia Electoral comunique la totalidad de las candidaturas en disputa el 28 de octubre, a las 48 horas entregaremos el software", explicó Tulio. Subrayó también que la cartera política "trabaja conjuntamente" con los jueces electorales porque, de no ser así, "no se podría lograr hacer la elección".

El director nacional electoral también se refirió al pedido de los camaristas de que los fiscales partidarios puedan controlar la carga de datos durante el escrutinio. "Así se hace desde 1997. Es extraño y preocupante que no lo sepan", dijo y enfatizó que el conteo provisorio "tiene una serie de garantías bastante más estrictas que otros procedimientos que tienen lugar en la elección". Además, afirmó que no existen "más instancias de fiscalización posibles".

El vicepresidente de la Cámara Nacional Electoral, Alberto Dalla Via, señaló que los pedidos se hicieron "en virtud de que se sembraron, a raíz de episodios de empate técnico en algunas provincias, algunas sospechas de fraude que era menester disipar". El camarista manifestó que "las elecciones en la Argentina tienen una tradición de confiabilidad que es necesario preservar".

Tulio también valoró la transparencia con que se desarrollaron las últimas elecciones y expuso que "si se comparan los resultados del escrutinio definitivo" de los comicios que van de 1997 a 2005, "en ningún caso hubo una diferencia de voto superior al 1 por ciento" con respecto a los del conteo provisorio.

ANTE EL RECHAZO AL PEDIDO DE ELECCION COMPLEMENTARIA

Juez retiró a sus fiscales

"No vamos a convalidar con nuestra presencia y nuestra conducta cívica un acto de despojo, no podemos permitir el mancillar, el destruir, el vituperar, el manoseo", dijo, enojado, Luis Juez en los Tribunales II de Córdoba. El candidato del Frente Cívico y Social (FCyS) llegó hasta ahí ayer al mediodía para retirar a sus fiscales del escrutinio definitivo de la elección realizada el 2 de septiembre, después de que el Superior Tribunal de Justicia (STJ) rechazara su pedido de convocar a elecciones complementarias en unas 600 urnas objetadas. Ahora, el intendente de la ciudad de Córdoba recurrirá con su denuncia de "fraude" ante la Corte Suprema nacional. En tanto, la oficialista Unión por Córdoba –a cuyo candidato, Juan Schiaretti, el escrutinio provisorio le adjudica un ajustado triunfo– calificó la actitud de Juez como un "manotazo", "porque no puede comprobar que haya habido fraude".

Juez volvió a embestir contra los jueces. "El Tribunal Superior en los últimos 30 días emitió dos resoluciones. Si leen una y otra, se van a dar cuenta el nivel de contradicción", agregó el candidato ante los periodistas apostados en los tribunales desde que empezó el recuento definitivo. "Pedimos abrir todas las urnas y nos dicen que contemos las actas. Tenemos 600 urnas sin actas, reclamamos elecciones complementarias y nos dicen que abramos sólo esas urnas", detalló ante **Página/12** el apoderado del FCyS, Miguel Ortiz Pellegrini, para avalar la decisión de Juez.

Los apoderados del FCyS ya habían amenazado con retirarse del escrutinio hace una semana, cuando la jueza electoral Marta Vidal rechazó el mismo pedido de elecciones complementarias en 600 urnas que no tienen actas del comicio. Pero Juez mantuvo a sus hombres en el conteo. Ayer fue el propio candidato quien pidió a sus fiscales que abandonen el recuento, después de que el STJ avalara la resolución de Vidal.

Ahora la pelea jurídica seguirá ante la Corte Suprema de Justicia. "Volvemos al pedido inicial, 6152 mesas, que son las urnas que hemos pedido que se abran para que se cuenten todos los votos, y vamos a estar recurriendo esta última resolución también ante la Corte", precisó Ortiz Pellegrini.

Desde la otra vereda, Alejandro Mosquera, apoderado del PJ, trató de invalidar la actitud y los argumentos de Juez. "Estábamos trabajando normalmente, Juez sabe que perdió, por eso hace esto. Los 40 fiscales de él han estado trabajando un mes acá, él no pudo probar una sola cosa, que hubiera algo fraudulento o raro", afirmó. Los representantes del PJ estiman que el escrutinio definitivo culminará esta semana y que el resultado "ratificará" el triunfo de Schiaretti.

Gustavo Mujica



"No vamos a convalidar un acto de despojo", dijo el intendente.
Los delasotistas retrucaron que Juez no pudo demostrar fraude.

LULA

"Hay

"Hay una muy buena relación entre nosotros con el presidente Kirchner, el presidente Lula y Marisa." Si el acercamiento entre los países depende de la sintonía personal entre sus presidentes, el futuro de la relación entre Argentina y Brasil está asegurado en caso de que triunfe el oficialismo. Por lo menos eso se desprende de lo que dijo Cristina Fernández de Kirchner. Lo mismo prometía el gesto que había preparado Luiz Inácio Lula da Silva. Tras confesar que quería que CFK ganara las elecciones, la recibió en Brasilia a menos de un mes de los comicios. Hasta allí el cruce de elogios, el intercambio de apoyos mutuos dirigido a los medios. Pero el viaje relámpago que hizo ayer Cristina Kirchner a Brasil reflejó mucho más: desnudó el rumbo general que la primera dama imagina para el 10 de diciembre y dejó al descubierto las expectativas que tiene la administración de Lula para con la política exterior del futuro gobierno argentino.

La visita de CFK había sido consignada con grandes espacios en los principales medios de Brasil. En la delegación argentina prestaron atención sobre todo a la nota de la *Folha* de San Pablo, donde se mencionaba que Lula pensaba proponerse como "puente" entre el futuro gobierno y el Fondo Monetario Internacional. En los últimos tiempos, Lula estableció una buena relación con su par francés, Nicolas Sarkozy. La empatía se logró a partir del decidido apoyo de Brasil a la candidatura del francés Dominique Strauss-Kahn como nuevo titular del FMI, cargo que finalmente logró, y el respaldo de Francia a que Brasil ocupe un puesto permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU. Con esos antecedentes, Lula pensaba ofrecerse ante CFK para interceder ante el FMI.

Apenas el Tango 03 aterrizó en Brasilia –eran las 13.20–, la delegación argentina se dirigió hacia el Palacio de la Alvorada. Junto a Cristina Kirchner iban el canciller Jorge Taiana; el ministro de Economía, Miguel Peirano, y el vocero Miguel Núñez; en tierra los esperaba el embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé. Lula y su esposa recibieron a la candidata en los jardines de la sede del gobierno brasileño. La imagen fue reproducida en vivo por varias cámaras. Lo que siguió fue un almuerzo "a agenda abierta" que duró dos horas. Aunque en ese momento no se hicieron declaraciones a la prensa, la charla sobrevoló sobre la renegociación de la deuda con el Club de París y las inversiones brasileñas en la Argentina. CFK se explayaría luego sobre estos temas.

A juzgar por sus declaraciones, la candidata hizo todo lo posible por manejarse con equilibrio ante las ofertas del gobierno brasileño. Se-

Rodríguez Saá quiere mano dura



Alberto Rodríguez Saá afirmó que “dará seguridad a los ciudadanos mediante leyes severas”. El candidato del Frejuli se mostró partidario de declarar la emergencia en seguridad, en lo social y en la salud. “Y propongo esto porque no estoy loco, porque ya hicimos lo mismo en San Luis, donde bajamos la desocupación del 14,7 por ciento al 1,6 por ciento actual y dimos seguridad”, señaló. El puntano sostuvo que “los asesinatos, secuestros y asaltos tienen que terminar porque no hay país que sobreviva a esta situación de inseguridad”. No dudó en puntualizar que “una víctima tiene derechos humanos” y que “sufre cuando ve que un delincuente entra por una puerta y sale por otra”.

Carrió y las fuerzas de seguridad



Elisa Carrió prometió ayer que, en caso de ganar las elecciones, hará un reorganización completa de las fuerzas de seguridad y del sistema carcelario nacional, al tiempo que manifestó su apoyo al traspaso de la policía y la Justicia a la órbita de la ciudad de Buenos Aires. La candidata presidencial de la Coalición Cívica asumió esos compromisos en la presentación de su propuesta en materia de seguridad, en el que sobresale el Plan de Emergencia Inicial, una iniciativa para las principales zonas urbanas que contempla la concentración coordinada de recursos federales y provinciales.

RECIBIO A LA SENADORA CRISTINA KIRCHNER A 25 DIAS DE LAS ELECCIONES

muy buena relación entre nosotros”

Fue una visita de horas, pero suficiente para que el presidente brasileño diera una señal de apoyo a la candidata oficialista de cara a las elecciones. Almorzaron en la residencia presidencial y luego CFK se reunió con empresarios. Allí habló de la necesidad de “profundizar la asociación estratégica”.



AFP

Luiz Inácio Lula da Silva y Cristina Fernández de Kirchner posan junto a la primera dama brasileña, Marisa Leticia.



gún la nota que había aparecido en la *Folha* de San Pablo, la administración de Lula aspira a que CFK lleve adelante una política exterior “más moderada”. Eso significa que tenga una relación menos intransigente con los organismos financieros y que se despegue un poco del venezolano Hugo Chávez. La respuesta de Cristina Kirchner llegó a través del estudiado discurso que dio ante los principales empresarios brasileños con intereres en la Argentina. Allí subrayó la necesidad de “profundizar la asociación estratégica” y pidió a los hombres de negocios un mayor nivel de inversiones. “Ustedes tienen un rol importante”, les dijo (*ver aparte*).

En cuanto a la relación con Chávez, CFK usó el mismo argumento que ha venido usando su esposo desde 2003: la necesidad de una integración energética. “Somos los dos países en la región más grandes productores de alimentos y tenemos otros dos, productores de energía: Bolivia y Venezuela”, argumentó. Esa reunión fue en el Palacio de Itamaraty. Allí la escucharon los empresarios y el anfitrión, el ministro Celso Amorim. Atentos, los caciques de la industria de San Pablo comprobaron cómo CFK limitaba el alcance de una eventual negociación con el Fondo. “Queremos negociar esta deuda (con el Club de París) pero sin las condiciones de un plan del FMI. No por una cuestión dogmática sino por una cuestión pragmática. No nos parece lógico adoptar planes que ya fracasaron”, dijo.

“Mi querido Julio Cobos”



Luego de más de cuarenta días sin mostrarse juntos, Néstor Kirchner y el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, compartieron ayer un acto en San Juan. Con la foto, el Presidente y el compañero de fórmula de Cristina buscaron negar la existencia de cortocircuitos, producto de los cuestionamientos del radical al funcionamiento del Indec. “El futuro vicepresidente, mi querido Julio Cobos”, lo presentó Kirchner en el acto. El Presidente sostuvo que con la fórmula que integran su esposa y el gobernador de Mendoza “se va a profundizar el cambio”. Cobos aseguró que su ausencia a los últimos actos de campaña del oficialismo se debió exclusivamente a falta de tiempo, porque él está invitado a todos los eventos. “Cuando nos juntamos inicialmente con Cristina le planteé la situación, tengo que gobernar hasta el 11 de diciembre, no voy a descuidar la provincia”, sostuvo. Subrayó que “la relación está intacta, nos vamos a complementar muy bien, y esta fórmula le va a hacer muy bien al país”.

“Ustedes tienen un rol importante”

Para unos sirvió como cábala. Para los otros, como un condimento para saber lo que tiene entre manos la candidata que podría gobernar al socio del Mercosur. El encuentro de CFK con los empresarios brasileños repitió el mismo ritual que había protagonizado Néstor Kirchner hace cuatro años. En la cabecera de la mesa, la candidata; a su alrededor, los directivos de las principales compañías. Estaban representadas Vale do Rio Doce, Grupo Gerdau, Ambev (en la Argentina controla Quilmes y Pepsi), Ita, Marfrig, Andrade Gutierres, Braskem, Friboi, Coteminas, Odebrecht (que participó en la construcción del Gasoducto del Sur y que estaba siendo investigada en el caso Skanska), Apex, Petrobras, BNDES, Embraer, Marcopolo y Camargo Correa (propietaria de Alpargatas y Loma Negra). Ante ese auditorio VIP, Cristina Kirchner desgranó las líneas de lo que será su gestión en caso de ganar el 28 de octubre. “Los ejes serán el superávit fiscal y el superávit comercial y el tipo de cambio competitivo, con flotación administrada. También la acumulación de reservas ante la volatilidad internacional y mejorar la calidad y la cantidad de las manufacturas”, enumeró. Luego CFK dedicó varios párrafos a elogiar “el potencial industrial” de Brasil y se propuso seducir a los empresarios exhortándolos a invertir más en la Argentina. “Necesitamos aumentar el nivel de inversión. Ustedes tienen un rol importante. Un aumento del 5 o 6 por ciento en la inversión nos ayudaría bastante”, subrayó. También destacó los beneficios sociales que, se supone, debería tener el crecimiento económico. “El conjunto de la sociedad tiene que percibir una parte del crecimiento, si se lo lleva un solo sector eso puede durar un tiempo, pero no dura todo el tiempo”, dijo en lo que pareció una sutil advertencia a los hombres de negocios.

Scioli, el previsible



El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dijo anoche que quería "llevar tranquilidad y previsibilidad" a las familias y a los sectores productivos de la provincia, porque "vamos a trabajar para encontrar nuevas soluciones a los problemas" de ese distrito. "Yo quiero llevar tranquilidad y previsibilidad, porque estoy trabajando con toda responsabilidad en movilizar todas las fuerzas productivas de la provincia de Buenos Aires para que sea la locomotora del crecimiento del país", señaló Scioli anoche en el programa *A Dos Voces*. Aseguró que no está pensando en aumentar los impuestos en la provincia.

Macri la ve difícil



El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, intentó darle una ayudita a su socio de PRO Ricardo López Murphy. "Sería mucho mejor presidente que candidato", advirtió. En la entrega de certificados a los que participaron en la escuela de formación de dirigentes de Compromiso para el Cambio, el líder de PRO negó que el Bulldog esté pensando en bajarse, pero comenzó a poner distancia ante el posible papelón que le vaticinan las encuestas. "Es una elección difícil", consideró. "Sabemos que está todo muy personalizado", continuó. Luego optó por el humor: "López Murphy con menos del 95 por ciento de los votos no se conforma".

Sin denuncias y como el enemigo de la inflación

Lavagna y su equipo afrontan el último tramo de la campaña con encuentros personalizados, diferenciándose de Carrió y destacando los logros del candidato cuando fue ministro de Economía.

Por Eduardo Tagliaferro

"No esperen sorpresas, no verán a Roberto Lavagna realizar denuncias a diestra y siniestra, ni tampoco haciendo circo electoral", confían en el entorno del candidato de la Coalición UNA, pensando en el último tramo de la campaña. Lejos del formato tradicional que incluye acto de cierre, oradores y cotillón festivo, el lavagnismo imagina poner punto final a su proselitismo tal como lo vino realizando hasta el momento: encuentros personalizados con los votantes. "Quizá realicemos caminatas en las principales capitales", dice a este diario un colaborador del ex ministro que subraya que el tema aún no está definido.

Como toda actividad que tiene plazo de vencimiento, el tramo final es una apuesta no menor para un candidato a presidente. Al lavagnismo no se le escapa. Repiten que ellos son la segunda fuerza en disputa y los únicos en condiciones de derrotar a Cristina Fernández de Kirchner en un virtual ballottage. El enojo de Lavagna con las últimas encuestas tiene un motivo claro. Consideran que detrás de los sondeos está la mano del Gobierno. ¿Con qué objetivo? Para Alejandro Rodríguez, asesor de Lavagna y candidato bonaerense, "hay un esfuerzo deliberado por levantar estadística y mediáticamente a Carrió. El peor escenario del Gobierno es con Lavagna en segunda vuelta". En diálogo con este diario, Rodríguez resalta que, en un ballottage, Lavagna se impone a Cristina Fernández de Kirchner. Para que no queden dudas, recuerda que "la película de Carrió paseándose por todos los canales y con un pobre desempeño electoral, ya la vimos. Pregúntenle a Jorge Telerman cómo le fue cuando recibió el apoyo de la candidata de la Coalición Cívica".

El lavagnismo afirma no disputar con Carrió por el segundo lugar en las preferencias del electorado. Eso sí, se diferencian permanentemente de la chaqueña. Lavagna siempre se enfrentó a quienes proponen combatir la inflación enfriando la economía, tal como sostiene el economista de Carrió, Alfonso Prat Gay. Así como Lavagna se autodefine como un candidato del espectro del "centroprogresismo", no duda en ubicar a Carrió en el espacio de la derecha política. "Lavagna sigue creyendo en una economía en crecimiento y ve al consumo como un motor. Carrió compró el manual económico de la derecha argentina", concluye Rodríguez.

El combate contra la inflación será la principal bandera que el lavagnismo empleará de aquí a la fecha de las elecciones. "Pare la inflación, vote a Lavagna", será la consigna que repetirán en la propaganda gráfica, radial y televisiva. En el lavagnismo aseguran que no contarán con mayores recursos que los espacios cedidos a los partidos políticos. En esos avisos, que ya están editados, se muestra a Lavagna como un dirigente con equipos. Reforzarán su perfil de economista y recordarán que fue el ministro de Economía que enfrentó el peor momento de la Argentina.

Más allá de ser una consigna de campaña, en privado Lavagna se muestra preocupado por la actual inflación. Cuando la analiza, repite que no es producto de cuestiones externas, sino fundamentalmente de la falta de política económica del actual gobierno y de algunas definiciones políticas que considera que inmovilizan a los inversores.



"No verán a Lavagna realizar denuncias a diestra y siniestra."
Los asesores del candidato de UNA dicen que no habrá sorpresas.

Tren bala

Roberto Lavagna le pidió al Presidente que renunciara al proyecto del denominado tren bala Buenos Aires-Rosario. "Que utilice esos 3600 millones de dólares para hacer dos hospitales de alta complejidad, 450 escuelas, 87 mil viviendas, de las cuales 40 mil deben ser para Rosario", dijo al criticar el costo de la iniciativa. Emplear 3600 millones en esa obra "es una pésima aplicación de los fondos públicos", dijo, porque "hacen falta para cosas fundamentales" y además "compromete presupuestos de futuros gobiernos".

LOPEZ MURPHY PRESENTO A SU EQUIPO DE GOBIERNO Y SUS PROPUESTAS

Bulldog con Caro Figueroa y Lombardi

Por Werner Pertot

Con un tono pausado y una expresión en el rostro que reflejaba el lugar distante en el que lo ubican las encuestas, Ricardo López Murphy presentó a sus equipos de trabajo para todas las áreas de gobierno. Ayudándose con un PowerPoint en amarillo que mostraba la pregunta "¿por qué Cristina esconde a su equipo de gobierno?", el candidato a presidente de Recrear-PRO enumeró a quienes colaboraron con su programa, entre los que se destacaban el ex sushi Hernán Lombardi y el menemista Armando Caro Figueroa. "Coincido con las ideas y planteos de López Murphy y soy su amigo", confió a *Página/12* el ex ministro de Trabajo de Carlos Menem.

Caro Figueroa le comentó a este diario que coincide en parte con la política del actual ministro de Trabajo. "Me parece que ha hecho muchas cosas buenas, pero como somos amigos también con (Carlos) Tomada, no quiero opinar", sostuvo el ex ministro menemista, que solía hacer gala de su afinidad con Domingo Cavallo, a quien acompañó también en su carrera pírrica en Acción por la República.

–¿López Murphy puede aplicar alguna de las recetas que usted implementó en los '90? –le preguntó este diario.

–Difícil, porque el mundo ha cambiado. Y cambió el mundo del trabajo. Hay que traer nuevas ideas –opinó Caro Figueroa, quien se ubicó en una discreta segunda fila y apenas terminó el acto enfiló hacia la puerta.

Lombardi, en cambio, apareció sólo en el PowerPoint como "secretario de Turismo", sin mencionar el gobierno del que formó parte. De todas maneras, el ex miembro del grupo sushi ya tiene un lugar asegurado al frente del área de Turismo que planea crear el jefe Mauricio Macri.

Además de los referentes de los equipos técnicos, López Murphy y su compañero de fórmula, Esteban Bullrich, presentaron parte de su programa, centrado en tres temas: inflación, energía y, sobre todo, seguridad. "Se le ha faltado el respeto a la institución policial. Vamos a tomar un compromiso político con la policía", aseguró Bullrich. "El derecho a manifestarse no está por encima del derecho a circular. No les permitiremos violar la ley", remarcó.

El candidato a vicepresidente propuso eliminar los fondos de coparticipación y que "cada provincia recaude lo que gasta", aunque aseguró que al principio contarán con un "fondo de equidad". También planteó la reducción de un punto por trimestre de las retenciones y del impuesto al cheque, por ser "impuestos distorsivos".

"Si la Argentina no se anestesia en el populismo, puede alcanzar el nivel de España", prometió López Murphy. "¿Por qué Cristina no muestra su equipo? Porque no se puede desembarazar del de su esposo, porque van a ser los mismos: los De Vido, ¡los Jaime!, ¡¡los Moreno!! ¡¡¡los que gobiernan con los decretos y las patotas!!!", se preguntó y se respondió el ex ministro de Economía de la Alianza.

"Nos quieren ganar con una candidata muda, pero la vamos a hacer hablar", se entusiasmó el líder de Recrear, quien no quiso responder a qué candidato apoyaría en una hipotética segunda vuelta, tras la difusión de las últimas encuestas que lo dan cuarto cómodo. Bullrich intentó diferenciarse de las críticas de Lavagna ("nosotros no nos peleamos con los números"), pero el Bulldog no pudo con su genio: "Me quieren hacer reconocer la derrota... ¡¡A mí no me bajan del ring si no me noquean!!"



"¡A mí no me bajan del ring si no me noquean!", dijo López Murphy.
Caro Figueroa se definió como amigo del Bulldog y también de Tomada.

LUEGO DE UNA HUELGA DE HAMBRE DE 43 DIAS

Esteche quedó libre

Por Adriana Meyer

El líder de Quebracho estaba detenido desde marzo por los destrozos a un local de Sobisch.

"Tengo una sensación contradictoria de satisfacción por haber logrado una victoria, pero también siento indignación y bronca porque un par de hombres expusimos el cuerpo para que los jueces resuelvan conforme a derecho", expresó a *Página/12* el líder de la agrupación Quebracho, Fernando Esteche, a pocas horas de recuperar la libertad y de haber levantado la huelga de hambre que llevó adelante con su compañero Raúl "Boli" Lescano durante 43 días. Estaban detenidos desde marzo por los incidentes ocurridos en la manifestación de repudio tras la muerte del docente neuquino Carlos Fuentealba. Ahora esperarán el juicio oral por estos hechos –que se produjeron en el local del gobernador neuquino y candidato Jorge Sobisch– pero en libertad, junto a una docena de otros manifestantes. "Es una situación increíble, estuvimos seis meses presos por una vidriera rota y un mueble quemado, mientras ese tipo sigue en campaña, ofreciendo más bala", se quejó Esteche, ya en su casa de La Plata.

Todo comenzó el 5 de abril, cuando la marcha de repudio por el asesinato de Fuentealba llegó a una sede del Movimiento Popular Neuquino (MPN) y se produjeron incidentes que terminaron con el incendio y rotura de una parte del local. Tanto Esteche como su abogada Liliana Mazea afirmaron a **Página/12** que en el expediente consta que él no estaba en el lugar.

"En el mismo procesamiento el juez (federal Ariel Lijo) reconoce que Lescano no participó en el hecho y yo ni siquiera estaba ahí físicamente, pero nos mantuvo presos por considerarnos 'responsables políticos', además de poner una serie de valoraciones prejuiciosas sobre nosotros", indicó Esteche. En el mismo sentido, Mazea completó que "en el juicio demostraremos que se aplicó el 'derecho penal de autor', es decir que por pertenecer a una ideología usan el código, no por los hechos, sino por el pensamiento del imputado, es una aberración que va contra todas las garantías".

Esteche y Lescano estuvieron primero en la cárcel de Marcos Paz, pero fueron trasladados a Ezeiza porque tuvieron un altercado con Miguel Etchecolatz, mientras el represor "se paseaba" por el penal. En ese penal denunciaron malas condiciones –sostienen que no tenían agua ni calefacción–, hasta que iniciaron la huelga de hambre. "No pedíamos nada excepcional, los tiempos procesales estaban cumplidos. Y así, sin llamadas mágicas, el mismo día que deciden nuestro traslado a un hospital, nos excarcelaron", explicó Esteche. Horas antes, la abogada Mazea había presentado un pedido para que no fueran al centro hospitalario de Marcos Paz, sino a "un hospital abierto", y en el mismo escrito solicitó al Tribunal Oral Federal 3 la excarcelación de los dos miembros de Quebracho, que fue concedida.

Esteche expresó su agradecimiento a los médicos del Argerich y del Zubizarreta, porque "lo que hacen es asombroso". Y precisó que estuvieron todo el tiempo en la sala de guardia porque llegaban accidentados de mayor gravedad que ellos. Sin embargo, apuntó que Lescano estaba muy afectado por la deshidratación, la inflamación prostática y una insuficiencia renal, además de la pérdida de 17 kilos. "Yo perdí 18 y medio y ya estaba consumiendo masa muscular, estábamos muy cansados y nos costaba movernos", concluyó. Para recuperar la libertad, Esteche puso bajo fianza el automóvil de una compañera, por un valor de 15 mil pesos.



Fernando Esteche estaba detenido junto a Raúl "Boli" Lescano.
Ahora esperarán el juicio oral en libertad bajo fianza.

Paro y acto de ATE

Empleados públicos nacionales, provinciales y municipales nucleados en ATE cumplieron ayer una jornada de paro con movilización en todo el país, en reclamo de una "urgente reapertura de las negociaciones paritarias" para retomar la discusión salarial. Frente a la Pirámide de Mayo y de espaldas a la Casa Rosada, los estatales reclamaron un aumento, criticaron el "acuerdo unilateral en paritarias" y se comprometieron a "romper el techo" del 16,5 por ciento de incremento dado en 2007. El titular de ATE, Pablo Micheli, aseguró que la protesta "nada tiene que ver con las elecciones" y que sólo se debía a "la necesidad de tener un salario digno".

Tabaré niega pedidos

Tabaré Vázquez negó que el inicio de actividades de Botnia "esté supeditado a algún pedido argentino", lo que sólo depende, sostuvo, "de la Dirección Nacional de Medio Ambiente" de su país. El presidente uruguayo se reunió con el líder del Partido Blanco, Jorge Larrañaga, para informar a la oposición sobre la marcha de las negociaciones por Botnia. Vázquez dijo que volverá a ofrecer a la Argentina "negociar un nuevo estatuto del río Uruguay y crear un polo de desarrollo ambiental" en las próximas reuniones que se realicen bajo la mediación de la corona española. Además, Vázquez aseguró que "el tema de la relocalización (de Botnia) nunca fue considerado por este gobierno". Tabaré y Kirchner volverán a cruzarse el 8 de noviembre en la próxima Cumbre Iberoamericana que se realizará en Chile.

Reclamo por los jueces

La Asociación de Abogados Buenos Aires presentó un recurso de amparo para que la Justicia intime al Gobierno a definir los 99 candidatos a juez que tiene pendientes. El presidente Néstor Kirchner debe aún elegir un postulante de cada terna que ya le propuso el Consejo de la Magistratura. Según la entidad, que preside Beinusz Szmukler, al dilatar las designaciones el Ejecutivo incumple con "la obligación constitucional" de hacer su selección "en forma inmediata". Esa "omisión", dice, "afecta gravemente la administración de justicia".

"Profundizar el rescate de la memoria de los años terribles"

Con un acto simbólico, presidido ayer por la ministra de Defensa, el edificio de la ESMA dejó de pertenecer a la Armada para pasar a convertirse en un espacio para la Memoria y los Derechos Humanos.

Era algo que parecía imposible no hace tanto: pasar por la puerta de la ESMA y entrar, sólo eso, entrar como a cualquier lugar público. Poder mirar, conocer, hacerse a la idea, y preguntar sobre todo lo ocurrido en ese sitio que la última dictadura convirtió en uno de sus mayores centros de exterminio. De ahora en más, será posible. Una ceremonia simbólica, encabezada por la ministra de Defensa Nilda Garré, formalizó ayer la apertura del edificio que dejó de pertenecer a la Armada para convertirse en el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos.

"Hemos generado un acontecimiento significativo para el futuro de los argentinos al profundizar el rescate de la memoria de los años terribles de la represión dictatorial y poder realizar el balance necesario para consolidar la democracia", dijo Garré al firmar el acta que oficializó la entrega de las instalaciones a la Comisión Bipartita que integran el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires, a cargo de la coordinación de su funcionamiento.

En la ceremonia estuvieron también el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, el subsecretario de Derechos Humanos de la Ciudad, Omar Abboud, la coordinadora del Archivo Nacional de la Memoria, Judith Said, y el titular de la Armada, Jorge Godoy. Hubo madres de Plaza de Mayo, ex detenidos y familiares de desaparecidos.

La antigua ESMA propiamente dicha fue mudada hace tiempo e integrada en la nueva Escuela de Suboficiales de la Armada (ESA), parte de cuyas instalaciones el presidente Kirchner inauguró a fines de 2006 en la base de Puerto Belgrano, en Bahía Blanca. Lo que seguía funcionando en el complejo de 14 hectáreas de Núñez era el Liceo Naval Almirante Brown, la Escuela de Guerra Naval, la Biblioteca de la Armada y el Centro de Estudios Estratégicos. Ese sector militar estaba separado por un vallado del Espacio para la Memoria. La división dejó de estar el domingo pasado.

El nuevo polo educativo de la Armada estará en Vicente López, pero la construcción marcha lentamente. Garré mandó a revisar todas las licitaciones para las obras a raíz de denuncias sobre irregularidades y demoras. Todavía no hay nada construido pese a que se pagaron 23 millones de pesos como adelanto (sobre un total de 68) a la empresa adjudicataria, que pertenece al contraalmirante retirado Basilio Pertiné, cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa. No obstante, la ministra elogió a la Marina por haber cumplido "en tiempo y forma" con la entrega de las instalaciones. "Respondió a las expectativas", dijo, "a pesar de las múltiples dificultades", abundó.

La ESMA fue centro clandestino de detención entre 1976 y 1983. Por allí pasaron cerca de 5 mil desaparecidos y funcionó también como una maternidad clandestina, sostén de un plan sistemático de apropiación de niños. La mudanza comenzó el 24 de marzo de 2004, cuando el Gobierno anunció que el lugar sería transformado en un Museo de la Memoria, que todavía está en preparación. Pero el predio estará de ahora en más abierto al público.

Gonzalo Martínez



De la ceremonia participaron Madres de Plaza de Mayo, ex detenidos y familiares de desaparecidos.
El predio ya está abierto al público, aunque el Espacio de la Memoria aún no fue construido.

Con prisión domiciliaria

El ex comandante del Tercer Cuerpo del Ejército Luciano Benjamín Menéndez, volverá a su casa de Córdoba, donde goza de arresto domiciliario. Luego de negarse a declarar en Jujuy, donde fue indagado por los cargos de secuestro, tortura y asesinato, el juez federal Carlos Olivera Pastor le concedió ese beneficio, pese al rechazo de la fiscalía y la querella. El magistrado, sin embargo, no dio lugar al pedido de excarcelación solicitado por el abogado defensor. En La Rioja, Menéndez fue procesado ayer como coautor del delito de homicidio agravado por alevosía de Roberto Villafañe, un soldado fusilado por escuchar información reservada sobre procedimientos antisubversivos. El juez Daniel Herrera Piedrabuena dictó la prisión preventiva del represor, pero dispuso mantenerlo "detenido en su actual lugar de alojamiento", por lo que continuará en su domicilio. Entre el '75 y el '79, Menéndez fue comandante del Tercer Cuerpo, que tenía sede en esa provincia, pero también actuaba en otras diez, por lo que se le siguen causas en distintos juzgados del país.

EN EL JUICIO AL EX CAPELLAN CHRISTIAN VON WERNICH

La inspección de Puesto Vasco

"Me llevaron en un auto, me colocaron una venda en los ojos y aparecí en un centro de detención que después fue Puesto Vasco." Así relató su secuestro Osvaldo Papaleo, ex secretario de Prensa de Isabel Perón, cuando declaró en el juicio que se le sigue al cura Christian von Wernich. Ayer, por ese mismo juicio, él y otros tres ex detenidos regresaron al campo de concentración donde fueron torturados, para reconocer el lugar visitado habitualmente por el ex capellán de la Policía Bonaerense. En una de las últimas inspecciones oculares de la causa, el periodista Juan Ramón Nazar, el empresario Isidoro Graiver y su esposa Lidia Brodsky, además de Papaleo, recorrieron junto a los miembros del Tribunal Oral Federal número 1 de La Plata el campo que funcionó en Quilmes entre abril de 1976 y febrero de 1978.

"Estaba en mi celda de dos metros por 80 centímetros, recostado en una colchoneta y entró un señor alto, de sotana, y sin saber yo quién era, dijo que venía a brindarme apoyo espiritual", recordó Nazar al salir de lo que ahora es la Comisaría de la Mujer. Después supo que se trataba de Von Wernich, quien circulaba por los centros del denominado "Circuito Camps" y conversaba con los detenidos a los que les decía que "colaboren" con los represores. "No tenía discurso de sacerdote sino de un policía, interrogaba y actuaba con un nivel de obediencia y cercanía a Camps muy claro", detalló Papaleo, compañero de cautiverio del entonces director del diario *La Opinión*, Jacobo Timerman.

Puesto Vasco, ubicado en Pilcomayo 59, a metros de la estación Don Bosco, tiene el aspecto exterior de una casa baja con un amplio jardín adelante, edificado sobre un ancho terreno se ubica en un barrio de casas similares. "Aquí se torturaba física, mental, espiritual y moralmente", afirmó Nazar, dueño en aquella época del diario *La Opinión* de Trenque Lauquen. Uno de los objetivos de la inspección es corroborar los dichos de los testigos durante las audiencias. Al salir del lugar, Papaleo aseguró que "nadie desconocía que era un campo de concentración; si hasta los vecinos veían los movimientos y oían los gritos".

En el marco del reclamo de testigos y organizaciones de derechos humanos para evitar la "revictimización" de los detenidos, el ex funcionario de Isabelita aseguró que el reclamo "no debe servir como pretexto para no concurrir" al juicio que está ya en su tramo final. El presidente del Tribunal, Carlos Rozanski, y los miembros Horacio Isaurralde y Norberto Lorenzo deberán dictar sentencia el martes 9, tras escuchar los alegatos de la querella y la defensa.

CLAUDIO A. SLEMENSON

Detenido desaparecido en San Miguel de Tucumán el 4 de octubre de 1975



Claudio:
A 32 años de tu desaparición, te queremos y extrañamos como siempre.

Tus hermanas.

LA COMISION DE VALORES INVESTIGA UNA LLAMATIVA SUBA DE LA ACCION

La venta de Acindar, bajo la lupa

Por Claudio Zlotnik

En las semanas previas a que los dueños de la empresa anunciaran la oferta para retirar las acciones del mercado, el papel de la compañía pegó un salto. Investigan si se filtró información.

La operación lanzada por los dueños de Acindar para apoderarse del ciento por ciento del paquete accionario de la empresa quedó bajo la lupa de la Comisión Nacional de Valores (CNV). El órgano de control del mercado bursátil pondrá en marcha una investigación para determinar si hubo irregularidades en las semanas previas al anuncio oficial de la operación, realizado anteayer por la dueña de la acería, la india ArcelorMittal. En las doce ruedas anteriores, la acción de Acindar subió nada menos que el 27,9 por ciento, movimiento al que siguió una mejora adicional del 13,1 por ciento el mismo día en que se hizo pública la oferta de compra.

La investigación oficial intentará discernir si hubo manejo de información privilegiada (*Insider Trading*) por parte de inversores. El formidable aumento en el precio del papel de Acindar no fue el único dato que llamó la atención del proceso. También existen bruscas oscilaciones en el monto negociado de la acción y en la cantidad de operaciones concretadas en la Bolsa de Comercio.

Durante la primera quincena de septiembre, el volumen negociado en Acindar se movió en torno de los 500 mil a los 600 mil pesos diarios. Ese monto registró un súbito crecimiento en las siguientes jornadas. El viernes 14 del mes pasado se negociaron 7 millones de pesos. La semana siguiente operó un promedio de 2 millones por día. El martes 26, el volumen volvió a saltar fuerte, a 12,2 millones de pesos, mientras que el miércoles se negociaron 6,7 millones y 5,5 millones el día 28. El lunes pasado, durante la rueda previa al anuncio, se operaron 11,7 millones de pesos, monto que subió a 32 millones anteayer, día en que se formalizó la oferta de adquisición.

Además de estos datos, a las autoridades les llamaron la atención algunas operaciones aisladas que se realizaron en los meses previos al anuncio. Entre el 14 y el 15 de mayo, por ejemplo, se transaron acciones de Acindar por 30,7 millones de pesos, un monto extraordinario para lo que solía mover ese papel. En aquellas dos jornadas, el precio de la acción subió de 4,12 a 4,40 pesos, un 6,8 por ciento.

La semana pasada, y frente a los movimientos bruscos en el precio de la acción, la Bolsa de Comercio pidió explicaciones a los directivos de Acindar. El 26 de septiembre último, el gerente de Asuntos Legales de la compañía, Carlos Gómez Nardo, contestó, mediante un comunicado con membrete de la empresa, que "no tenemos conocimiento de las circunstancias relacionadas con las variaciones (de precios) mencionadas".

Este diario pudo saber que, en algunos diálogos informales con funcionarios y con autoridades bursátiles, directivos de Acindar explicaron que la fuerte alza de las acciones de las últimas semanas pudo deberse a que, antes que en la Argentina, la india ArcelorMittal lanzó una compra de acciones de su controlada brasileña. Y que, alertados de esta operación en el país vecino, hubo inversores que apostaron a que en la Argentina sucedería lo mismo. Sin embargo, hay un dato que podría desbaratar ese argumento: la oferta en Brasil se anunció hace casi un año, el 25 de octubre de 2006.

La investigación de la CNV empezará por identificar a los compradores de acciones de Acindar de las últimas semanas, información que consta en la Caja de Valores. En la historia reciente existe un antecedente de irregularidades investigadas por la CNV. Fue el caso que involucró a la mesa de operaciones de la AFJP Siembra y a la agencia bursátil Rabello. La causa está a punto de llegar a juicio oral y público.

Alejandro Elías



El órgano de control del mercado bursátil empezará por identificar a los compradores de acciones.
En las doce ruedas anteriores al anuncio de ArcelorMittal, el papel trepó casi 30 por ciento.

La Bolsa, en baja

Después de varias jornadas de alzas, el panel accionario cerró ayer con un retroceso del 0,3 por ciento. El volumen de operaciones en el recinto, de 111 millones de pesos, mostró, no obstante, el renovado interés de los inversores en los papeles empresarios. La noticia de que ArcelorMittal lanzó una propuesta para quedarse con los papeles de Acindar en la oferta pública impulsó a otras acciones del sector. Siderar, por ejemplo, terminó con una mejora del 2,2 por ciento. La Bolsa de San Pablo registró una merma del 3,1 por ciento. Los bonos de la deuda también se reacomodaron hacia abajo, y los pesificados fueron los de peor desempeño. El Boden 2014 cayó 1,5 por ciento y el Discount, el 1,1. En este contexto, el riesgo país se elevó siete puntos, hasta las 400 unidades. En cuanto al mercado del dinero, el *call* (tasa interbancaria) se operó en el 9,25 por ciento anual, un cuarto por encima del cierre anterior.

Más crédito para empresas

El nuevo financiamiento, que no incluye reestructuraciones de deuda, llegó en los primeros nueve meses del año a 4677 millones de dólares, lo que significa un crecimiento del 68 por ciento respecto del mismo período de 2006. Así lo destaca un informe de la Comisión Nacional de Valores, que precisa que las nuevas obligaciones negociables conformaron el 54 por ciento del nuevo financiamiento, seguidas por los fideicomisos financieros, con 37 por ciento, y las autorizaciones de oferta pública de acciones por suscripción, con 9. En total, se efectuaron 26 emisiones de ON.

SE ANUNCIA EL LUNES EN VENEZUELA

Nace el Banco del Sur

Los ministros de Economía de los países involucrados, entre ellos el argentino Miguel Peirano, se reunirán el lunes próximo en Río de Janeiro para anunciar formalmente la constitución del Banco del Sur. Esta decisión fue comunicada ayer desde Caracas, presunta sede de la entidad en ciernes, según comentó el presidente venezolano, Hugo Chávez.

Se trata de una iniciativa que promovieron Argentina y Venezuela y a la que se fueron sumando los demás integrantes del Mercosur, más Bolivia, Ecuador y Chile. Los países aspiran a encontrar un mecanismo de financiamiento alternativo a los organismos multilaterales de crédito, en los que los países centrales tienen preeminencia.

El Banco del Sur supuso también el análisis de otras alternativas, como la creación de una moneda bilateral para las transacciones argentino-venezolanas que reemplace al dólar. Pero las dificultades técnicas de esa iniciativa y luego de las turbulencias financieras globales, la puesta en marcha de este mecanismo quedó postergada.

En junio se firmó el convenio constitutivo del banco, cuyo propósito será financiar el desarrollo económico y social de la Unión de las Naciones del Sur (Unasur).



Siete bodegas firmaron el acuerdo de congelamiento de precios.
El compromiso es mantener los valores hasta el 10 de diciembre.

Sigue la tensión por los precios en las góndolas

Las subas en alimentos generan preocupación en los días previos a las elecciones. Para neutralizar la trepada en productos frescos, el Gobierno logró un acuerdo de estabilidad con productores de bebidas.

El presidente Néstor Kirchner rubricó ayer el acuerdo firmado por la Secretaría de Comercio Interior con una docena de empresas embotelladoras y comercializadoras de bebidas –con y sin alcohol–, por el que se comprometen a mantener los precios actuales hasta el 10 de diciembre. Como ya es normal en estos casos, no se dio a conocer un listado de los precios y productos sobre los que se establece el compromiso, pero en cambio la secretaría que comanda Guillermo Moreno difundió una versión de la reunión según la cual, durante la misma, Kirchner habría lanzado fuertes acusaciones contra sectores que estarían alentando un clima inflacionario para desestabilizar al Gobierno.

El acuerdo de estabilidad de precios de bebidas fue firmado por directivos de la Cámara Argentina de Industrias de Bebidas Sin alcohol (Cadibsa), por los embotelladores de Coca-Cola, Quilmes, Pepsi-Cola y ginebra Bols y por la Compañía Industrial Cervecera (Budweiser, Heineken, Schneider, Salta, Santa Fe y otras). También firmaron siete bodegas (Peñaflor, La Rural, Chandon, Escorihuela, Esmeralda, López y Familia Zuccardi). El alcance temporal del acuerdo coincide exactamente con el cambio de gobierno, es decir que no compromete el mantenimiento de precios hasta las fiestas de fin de año. Será tarea de las nuevas autoridades, que surjan de la elección del 28 de octubre, obtener ese compromiso. O cambiar la política de acuerdos voluntarios de precios que todavía se mantiene.

Las palabras adjudicadas a Kirchner en la reunión de ayer en Casa de Gobierno con los empresarios no están consignadas en el sitio web de la Presidencia de la Nación, a diferencia de lo que ocurre habitualmente cuando el Presidente hace uso de la palabra en un acto o encuentro con sectores económicos, políticos o sociales. En cambio, fue el área de Guillermo Moreno la que difundió la versión en la que el Presidente habría señalado que "sectores demandantes de inflación, que siempre lucraron a partir de la especulación, son los que ahora quieren desestabilizar". A ellos les habría pedido que "expliciten con precisión la realidad de su situación", al tiempo de sindicarlos como "sectores minoritarios que han tratado de perturbar el éxito del actual proceso económico generando alarmas innecesarias".

El mayor foco de problemas por subas de precios de alimentos básicos, sin embargo, sigue en el plano de las hortalizas. La escasez de tomate elevó el precio mayorista por encima de los 8 pesos el kilo, tal cual señaló **Página/12** en la edición de ayer. Las heladas durante la temporada invernal afectaron el cultivo y la producción resultó sensiblemente inferior en las provincias del Noroeste. Con los elevados niveles de consumo en los meses de agosto y septiembre, se considera que habrá escasa oferta durante todo el mes de octubre, hasta que comience a entrar al mercado la producción de la Mesopotamia.

El fenómeno climático también afectó la producción de zapallo y de papa, que también elevaron sensiblemente sus precios. Los acuerdos que buscó la Secretaría de Comercio Interior para fijar valores máximos no surtieron efecto y sólo resta esperar la normalización de la oferta, coincidieron distintos operadores del rubro.

OTRO IPC POLEMICO SE DIFUNDE HOY

Abrazo al Indec

Con un abrazo simbólico de los trabajadores del Instituto Nacional de Estadística y Censos a su sede, expresión de repudio a los cambios metodológicos y de funcionarios que se concretaron en el último tiempo, ese organismo dará hoy a conocer la inflación de septiembre. La difusión del número oficial tendrá lugar horas después de que los técnicos del Indec críticos a la conducción denunciaran que el IPC de agosto fue más de cinco veces mayor al comunicado formalmente.

De acuerdo con los cálculos de técnicos del organismo volcados en el blog *Indec de pie*, la inflación real de agosto en la Capital Federal y el conurbano "estaría en el intervalo 3,1 y 3,3 por ciento", cerca del quíntuple respecto del 0,6 por ciento informado oficialmente. En el mismo sitio de Internet se consideró que la inflación acumulada en los primeros ocho meses se ubicaría entre el 14,7 y el 16,3 por ciento, el triple del 5,0 por ciento difundido como el IPC correspondiente a ese período.

De acuerdo con lo señalado por los técnicos del organismo, que están en evidente disconformidad con las mediciones oficiales, existen metas de inflación que hay que cumplir. Por lo tanto, "si es necesario inventar variaciones de precios se cuenta con una gran creatividad".

"El Excel ofrece innumerables ventajas para probar repetidamente distintas variaciones de precios hasta obtener el numerito deseado", acotaron. Según los especialistas díscolos, en agosto la Canasta Básica Alimentaria aumentó un 2,2 por ciento, en este caso por culpa de la papa y no de la lechuga. Pero el informe oficial, señalaron, no habría registrado tal suba.

Compradores a los súper

El consumo en supermercados está creciendo por encima del promedio general, según un reciente informe de la consultora AC Nielsen. La medición juzga la evolución de 85 artículos diferentes, encuadrados en las categorías de alimentos y bebidas, limpieza, cosmética y tocador. Una conclusión del trabajo es que el 35 por ciento de esos bienes se compran en los supermercados. La otra es que en esos centros la demanda creció más que el promedio general reflejado por el Indec. En el bimestre junio-julio del 2007 las ventas de los súper treparon un 11 por ciento en relación con el mismo bimestre del 2006, mientras que llegó al 7 para el consumo en general.

LEVE DESACELERACION EN LA PRODUCCION Y VENTA DE AUTOMOVILES

Una curva en el camino al record

El sector automotor no pudo repetir los formidables resultados de agosto. Pero la tendencia de fuerte expansión continúa.

Ana D'Angelo



Las terminales proyectan para el año niveles record de producción, ventas y exportaciones.
Dos empresas implementaron esta semana un tercer turno para elevar el volumen de fabricación.

La industria automotriz aminoró levemente su marcha en septiembre. La producción de vehículos, las ventas y las exportaciones resultaron algo más bajas que en agosto. De todos modos, mantuvieron la tendencia de firme crecimiento en comparación con igual mes de 2006 que se observa desde comienzos de año. La fabricación y la colocación de unidades en mercados externos marcaron un record histórico para el mes de septiembre. Los datos fueron proporcionados por Adefa, la cámara que agrupa a las diez terminales radicadas en el país.

La entidad aprovechó la difusión del informe sobre el desempeño de la industria para aclarar que tanto en las plantas fabriles como en las redes comerciales las empresas cuentan con un stock de 91.600 unidades, "suficiente para el abastecimiento del mercado de dos meses". El dato busca llevar tranquilidad frente a versiones sobre la existencia de problemas para la provisión de vehículos, que darían lugar en algunos casos a largas demoras.

Las terminales despacharon a los concesionarios el mes pasado 47.610 unidades, 2,1 por ciento menos que en agosto, pero 21,0 por ciento por encima de septiembre de 2006. En nueve meses, la suba fue del 36,8 por ciento, hasta llegar a los 416.469 vehículos vendidos. La expectativa de las automotrices es superar las 560.000 unidades cuando termine el año, cifra que se convertiría en record histórico. Más allá del desempeño en 2007, las compañías consideran que las condiciones estructurales de su mercado y las perspectivas económicas del país les permitirán prolongar la expansión a altas tasas en los próximos tres años. Las diez empresas proyectan inversiones por 3500 millones de dólares hasta 2010, a lo que se suman 100 millones que desembolsará la japonesa Honda para instalar una planta en el país, en la localidad de Campana, que empezará a producir en 2009.

Las ventas al exterior son fundamentales para el sector. Argentina se convirtió en una plataforma importante para el Mercosur y para América latina –en este caso, gracias a los acuerdos de intercambio con aranceles preferenciales con México y Chile–, y paulatinamente fue ganando otros mercados, al punto de que en la actualidad exporta vehículos a 84 países. A esa lista se sumó Dinamarca el mes pasado. En septiembre se exportaron 32.924 unidades, la cantidad más alta para ese mes en la historia, aunque resultó un 6,3 por ciento inferior a la de agosto. En comparación con el año pasado, hubo una suba de casi el doble de los envíos: 48,2 por ciento. Entre enero y septiembre, las ventas al exterior totalizaron 217.454 unidades, 36,8 por ciento más que en igual período de 2006.

Brasil sigue siendo el principal mercado, con una participación del 56,7 por ciento (137.518 unidades), seguido por México con 14,5 por ciento de participación, el resto de América (7,8 por ciento), Chile (5,2) y Centroamérica (4,8).

> **Plataforma:**
> ***"Las exportaciones son fundamentales para el sector. Argentina es una plataforma importante para el Mercosur y América latina".***

La producción de vehículos también fue record para el mes de septiembre, superando en 2949 unidades la marca anterior, de 1998. Pero la industria no pudo repetir la performance de agosto, cuando trabajó a máxima potencia después de la retracción de julio por los problemas de abastecimiento energético. El mes pasado se fabricaron 49.875 vehículos, 6,8 por ciento menos que el mes anterior y 12,7 por ciento por encima de septiembre del año pasado. Esa suba interanual es la más chica en lo que va del 2006, lo que impactará en un menor crecimiento del Estimador Mensual Industrial (EMI) que elabora el Indec con los datos de todas las industrias. En ese índice, el rubro automotor tiene una importante incidencia.

El hecho de que el incremento interanual haya sido menos impactante que en meses anteriores se debe a que ya en septiembre del año pasado la industria automotriz empezó con niveles de producción elevados, superiores a las 40.000 unidades. En lo que va del año, la fabricación llegó a 379.255 unidades, 25,7 por ciento por arriba de igual lapso de 2006. Las terminales prevén que la producción rozará las 550.000 unidades en todo 2007, lo que también sería un record histórico.

Desde Brasilia, adonde se reunió con empresarios, Cristina Fernández aseguró que los problemas energéticos no afectaron la producción. "Ninguna automotriz se vio impedida de fabricar un auto o una caja de cambios por cuestiones energéticas", sostuvo. En ese contexto, dos automotrices, DaimlerChrysler y PSA Peugeot Citroën, implementaron a partir de esta semana un tercer turno para elevar el nivel de producción, una decisión que, aseguran en el sector, será emulada por el resto de las firmas.

EL "IMPUESTO A LA RIQUEZA"

Tiempos de la Corte

La Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires suspendió "por lo menos hasta la semana próxima" la resolución sobre los planteos de inconstitucionalidad en contra del denominado "impuesto a la riqueza" provincial que se tributa desde septiembre pasado. Ese gravamen fue objetado por un par de contribuyentes con el argumento de que implica una doble imposición, superpuesta a Bienes Personales.

En rigor, el impuesto cuestionado consiste de una alícuota adicional sobre los impuestos Inmobiliario y Patentes de aquellos contribuyentes que tengan un patrimonio superior a los 500 mil pesos. Desde la perspectiva de Rentas de la provincia, este refuerzo en la recaudación no sólo tiene el propósito inmediato de reforzar la caja, sino también de ir creando un gravamen sustituto de Bienes Personales, hoy recaudado por la Nación.

Este tributo tiene vigencia limitada y requiere por ello prórrogas periódicas. La conjetura de Santiago Montoya, uno de los promotores de aquella alícuota adicional, es que en algún momento la Nación resignará esa recaudación, hoy coparticipada con las provincias, que se transformarán entonces en las recaudadoras únicas y genuinas.

El impuesto a la riqueza provincial tiene vigencia desde el 1º de septiembre pasado, pero su legalidad quedó en discusión por el planteo de unos contribuyentes que consideraron que se superpone con Bienes Personales, con lo que se estaría violando la Constitución. Como algunos de los miembros de la Suprema Corte provincial están afectados por el cambio tributario y deberían por ello excusarse, el tribunal podría designar a conjueces para que finalmente resuelvan sobre estos pedidos.

DESNUTRIDO

Un chico de 8 años y apenas 14 kilogramos de peso ingresó al Hospital de Niños Eva Perón, de la capital de Catamarca, con signos de desnutrición y problemas pulmonares. El niño, oriundo de la localidad de Bañado de Ovanta, 110 kilómetros al noroeste de esta capital, ingresó el lunes al centro de salud y ayer permanecía internado en estado "delicado". El director del hospital, Mario Marcolli, informó que el chico padece una "desnutrición crónica" y admitió que lo "sorprendió que nadie perciba que estaba mal alimentado, pese a que iba a la escuela".

Braille en la cárcel

Las obras de Atahualpa Yupanqui y otros autores argentinos fueron transcriptas al sistema Braille por siete internos de un penal del partido bonaerense de Ituzaingó, y ahora podrán ser leídas por los alumnos de todas las escuelas para no videntes del país. Una antología con lo mejor del músico y poeta, junto a tres obras de Ema Wolf, Adela Basch y Oche Califa fueron transcriptas por presos que integran un taller de Braille de la Unidad Penitenciaria 39 de Ituzaingó. Los libros –a cada escuela se le entregarán 400 ejemplares– forman parte del programa "Lectura sin fronteras", lanzado por el Ministerio de Educación nacional, junto a la Fundación Música Esperanza y el Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB).

Choque de colectivos

Quince personas, entre choferes y pasajeros, resultaron heridas ayer a la mañana como consecuencia del choque entre dos colectivos ocurrido en el barrio de Barracas. El accidente se produjo a las 7.30 en la calle Río Cuarto al 1900, esquina Herrera, donde chocaron un micro de la línea 48 y otro de la 100.

UNA MUESTRA DE PRODUCTOS INNOVADORES EN EL BORGES

Feria de inventiva criolla

Desde un avión que vuela sin tripulación hasta una bicicleta plegable pueden verse en el Tercer Concurso de Productos Innovadores. Apunta a promover "la aplicación de la tecnología a mejorar la calidad de vida".

Por Carlos Rodríguez

Hay de todo, como en botica, pero no se trata de una botica cualquiera. En los amplios salones del primer piso del Centro Cultural Borges se exhiben productos novedosos, como un avión que vuela sin tripulación y que puede servir para combatir incendios forestales sin exponer vidas humanas porque no necesita piloto. En otro rincón, para los que quieren prender fuego, pero sólo para hacer un buen asado, se ofrece una parrilla descartable que se pliega como un bandoneón, pesa 580 gramos y se puede llevar en la mochila. También muestran bicicletas plegables, una mesa de luz que alumbra sin necesidad de velador, un robot telecomandado de inspección y manipulación de explosivos y la maqueta de un catamarán ecológico de contaminación cero, dado que funciona transformando la energía hidráulica, eólica y solar en energía eléctrica. Las maravillas tecnológicas forman parte del Tercer Concurso Nacional de Productos Innovadores, organizado por la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva del Ministerio de Educación, con el apoyo de la Universidad Tecnológica Nacional.

Rafael Yohai



Más de 200 productos se exponen en el Centro Cultural Borges, hasta el viernes, con entrada libre.
La muestra es organizada por el Ministerio de Educación y la Universidad Tecnológica Nacional.

La exposición, que seguirá hasta el viernes, puede ser visitada por el público, hoy y mañana, en el horario de 10 a 14, con entrada libre. El objetivo del concurso, que en su acto inaugural contó con la presencia del ministro de Educación, Daniel Filmus, es "estimular y difundir los procesos de transferencia de conocimientos y tecnología, aplicados a productos o procesos que mejoran la calidad de vida de la sociedad".

Las empresas y constructores compiten en cinco categorías. Los ganadores recibirán premios de entre 3 y 15 mil pesos, con un premio mayor de 30 mil pesos. En total, se distribuirán 270 mil pesos. En sus tres años, la iniciativa ha reunido un total de 5300 propuestas de nuevos productos. Los organizadores resaltaron que uno de los productores ganadores del año anterior, la cocina solar diseñada por estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, accedió al lugar de "los más nominados en el index Award de este año, la mayor organización internacional especializada en diseño para mejorar el standard de vida".

Este año, los proyectos presentados sumaron 1657, de los cuales 200 fueron seleccionados para la exposición, mientras que 310 formarán parte del catálogo 2007. El jurado que hizo este año la selección fue integrado por el diseñador industrial Hugo Kogan, el diseñador gráfico Ronald Shakespear, Juan Fonzi del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y Javier Gómez del Conicet.

Uno de los productos destacados es el Yarará, un avión no tripulado de vuelo autónomo que por sus dimensiones (4 por 2,5 metros) no pudo ser exhibido en el salón, aunque la empresa llevó otros modelos más pequeños. Wolffgang Backhaus, director de la empresa cordobesa Nostromo Defensa S.A., dueña del Yarará, informó que la máquina tiene autonomía de vuelo de seis horas con cuatro litros de combustible. El itinerario es programado por computadora y el plan de vuelo se cumple de acuerdo con los objetivos buscados. "Puede realizar relevamientos fotográficos aéreos de todo tipo, con fines agropecuarios o de defensa", explicó Backhaus a **Página/12**.

El avión puede transportar sensores y cámaras de distinto tipo, hacer transmisiones de video en tiempo real o ser utilizado para "detectar el foco de incendios de magnitud y para combatir el fuego. La otra alternativa son los aviones exploradores, los hidrantes y los helicópteros, más caros y con el plus de no exponer vidas humanas".

En el salón del Borges se puede ver al Kona-Bot, un robot diseñado por la Facultad de Ciencias Exactas que tiene dos brazos metálicos para manipular explosivos. Otro atractivo es la parrilla desplegable y descartable. Sus creadores, Nahuel Hernando y Luis Azar, buscan apoyo para industrializar su invención. "Es muy apta para utilizar en campings, es muy liviana para transportar y permite hacer un buen asado para seis personas. Está preparada para soportar un mínimo de cinco asados y un máximo de diez", precisó Hernando.

Pablo Carlodalatri, italiano naturalizado argentino, estaba junto a la maqueta de su catamarán ecológico que funciona "con energía hidráulica y solar con buen tiempo, mal tiempo e incluso estando parado". En la muestra hay también un sillón mecedor de movimientos múltiples, un traje seco tipo membrana para bucear en aguas frías al extremo, una pintura tipo látex que es bactericida, un equipo láser que sirve para medir los niveles de suciedad de cualquier tipo de superficie, un sensor de humedad de suelos, un bicicleta urbana plegable para llevar colgada en los hombros y una microválvula inteligente para glaucoma que permite el alivio y el tratamiento de la presión intraocular alta que conduce a la ceguera.

ORDENAN PAGAR EL DESPIDO DE UN EXTRANJERO ILEGAL

Un derecho que no se niega

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo condenó a un frigorífico a indemnizar por despido a un extranjero que residía ilegalmente en la Argentina, porque si bien no podía contratarlo, una vez incorporado no puede negarle los derechos laborales.

Los jueces Miguel Angel Pirolo y Miguel Angel Maza, de la sala II de la Cámara, determinaron que fue "el empleador el que ha violado la prohibición" de contratar a un inmigrante ilegal, pero esa situación "no puede afectar al trabajador". En ese contexto, reflexionaron que "es un hecho del dominio público que este tipo de conductas, lamentablemente, no son infrecuentes en nuestra sociedad".

La Cámara acogió así el reclamo del trabajador boliviano Cristóbal Pedrozo contra el frigorífico Vur Cash SRL, cuya conducta también reprochó por la contratación de un inmigrante sin papeles, pese a que la legislación argentina lo prohíbe. La empresa se resistió al reclamo del trabajador porque "la falta de radicación en el país obsta a que el actor haya sido contratado por la falta de documentación" y resaltó que la ley 22.439 "prohíbe a los extranjeros que residan ilegalmente en el país trabajar aquí".

El fallo advirtió que "resulta obvio que el hecho de que el demandante no estuviera regularmente en el país, por lo menos hasta el 15 de marzo de 2004 en que solicitó la residencia permanente ante la autoridad migratoria, no permite inferir que no se haya encontrado físicamente en nuestro territorio ni que no haya prestado servicios, tal como lo afirmó en su demanda".

El fallo destacó que testimonios dieron cuenta de que el ciudadano extranjero trabajó para la firma desde 1990 hasta 2003 y subrayó que, en ese marco, "la relación laboral está suficientemente probada". También advirtió que no se le puede achacar al despedido la violación a la ley 22.439. "Es el empleador el que ha violado la prohibición, cuyos efectos no pueden afectar al trabajador", señaló el fallo.

La Cámara ratificó la condena dictada en primera instancia por "despido injusto" y ratificó además el pago de los honorarios de los asesores de las víctimas que, para la empresa, había resultado elevados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Gentileza diario La Epoca



La escuela a la que concurrían la víctima y el victimario, en Ituzaingó, provincia de Corrientes.

El chico que mató al amigo será devuelto a sus padres

El niño de 12 años que confesó ante la policía el homicidio de uno de sus compañeros de séptimo grado ocurrido el jueves pasado tiene al menos una certeza sobre su futuro: que volverá a vivir con sus padres en el corto plazo. Así lo decidió ayer el magistrado a cargo del caso, Néstor Anocíbar, según confirmó el asesor de menores de su juzgado, Enrique Carbone, que fue el encargado de dar el visto bueno a esa medida. Además, el chico fue trasladado a la capital provincial, donde se le realizarán estudios y pericias. Mientras tanto, los familiares y conocidos de la víctima realizarán hoy a partir de las 18 una marcha de silencio para reclamar que la Justicia aloje al chico en un instituto psiquiátrico.

Luego de evaluar que la mejor alternativa para el futuro de E.V., como se denomina en la causa al chico, era devolverlo a sus padres después de que se le realizaran todos los estudios y las pericias psíquicas, Anocíbar puso a consideración de Carbone esa posibilidad. Y el especialista en menores aprobó la iniciativa, que quedó firmada por la mañana.

"El informe psicológico vincular que se les realizó a los padres de E.V. dio como resultado que están mentalmente sanos y en plenas condiciones para hacerse cargo de su hijo y contenerlo. Por eso se decidió entregarles la guarda, que se hará efectiva cuando al chico se le terminen de efectuar todos los análisis y pericias", sostuvo Carbone a **Página/12**.

Las alternativas no eran muchas, ya que el niño es inimputable por ser menor. Entonces, los otros caminos que podía tomar el juez eran entregarle el cuidado a un familiar que no sea ni el padre ni la madre, o alojarlo en un instituto psiquiátrico juvenil, algo que según la ley correntina y los tratados internacionales sobre el tema sólo se debe hacer como última opción. "La chance de internarlo en un lugar cerrado está absolutamente descartada. No es lo más recomendable para el tratamiento de estos casos", explicó el asesor de menores.

Si bien la entrega de la guarda a los padres que se decidió ayer sólo es provisoria, Carbone aseguró que "el paso para que se transforme en una acción definitiva es meramente formal y se efectivizará en aproximadamente 15 días". El asesor agregó que "la idea es que después de las pericias y los análisis, el chico vuelva con sus progenitores, que son los más indicados para contenerlo y permitirle volver a la vida que hacía antes de este episodio: que se reinserte en el estudio y vuelva a sus actividades. La única diferencia es que tendrá el control del Estado, para que se someta a informes psíquicos cada tres meses y que esté disponible en caso de que la Justicia deba realizarle nuevos peritajes".

El juez decidió devolver al niño a su familia después de las pericias. Hoy habrá una marcha de silencio en Ituzaingó.

Además, durante la tarde de ayer, E.V. fue trasladado a la capital provincial, donde un equipo psiquiátrico del Poder Judicial especializado en jóvenes realizará un diagnóstico sobre su estado psíquico y llevará a cabo las pericias pedidas por la fiscalía. Así, y aunque sin intención, las autoridades lograron resguardarlo de la movilización que la familia de Agustín Esteche, la víctima del homicidio, realizará esta tarde.

Se trata de una marcha de silencio que reclamará que la Justicia no devuelva la tenencia de E.V. a sus padres y que, en su lugar, lo aloje en un instituto. "Si estuvo toda su vida bajo la responsabilidad de ellos y cometió este crimen, lo último que pueden hacer ahora es devolvérselo. Lo tienen que internar en un lugar cerrado", señaló a este diario Liliana Avila, tía de Agustín. La manifestación partirá a las 18 de la casa de la abuela de la víctima, y se dirigirá hasta la vivienda donde se produjo el asesinato.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

OTRO DOCENTE ACUSADO DE ABUSO

Del jardín a la prisión

Un maestro de música fue detenido ayer, acusado de haber abusado sexualmente de al menos siete niños de entre cuatro y seis años en un jardín de infantes privado del partido bonaerense de Merlo.

Efectivos de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de Morón detuvieron al docente, de 36 años, en el marco de un allanamiento efectuado a su domicilio ordenado por el juzgado de garantías y la Unidad Funcional de Instrucciones 8 de Morón.

"El maestro está acusado de abuso sexual agravado y fue detenido sin oponer resistencia en su domicilio del partido bonaerense de La Matanza, por lo que se lo alojó en la DDI de Morón hasta esperar una orden del juez para su traslado", dijo el comisionado Carlos Figueroa, de esa repartición policial.

La detención del maestro de música del Instituto Raíces y Alas de Merlo se concretó luego de que una madre de un niño de cuatro años lo denunciara a la Comisaría de la Mujer de Merlo por haber supuestamente abusado sexualmente de su hijo. Luego se sumaron a la denuncia otros padres cuyos hijos concurrían al mismo establecimiento.

"La fiscal adjunta de Morón, Sandra Míngolo, pidió la unificación de los casos y solicitó a la Comisaría 4ª de la Mujer todas las denuncias", dijo María Elena Leuzzi, de la Asociación de Víctimas de Violación.

El hecho ocurrió en el Instituto Raíces y Alas, ubicado en Eva Perón 3831, donde el profesor acusado, que trabaja allí desde hace tres meses, fue denunciado por la madre de un alumno de abusar de su hijo y de otros niños, mediante un juego que realizaba en el aula al que llamaba "al que le toca, le toca".

Oscar Camelli, director pedagógico de la Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada bonaerense, dijo que están "haciendo una investigación administrativa, que la vamos a poner a disposición de la fiscalía".

Falsas amenazas de bomba

Personal de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal descartó la existencia de una bomba en el Colegio Carlos Pellegrini, tras recibir una amenaza anónima. El rector Carlos Viegas informó que el Pellegrini fue evacuado a las 17.30 por la amenaza de bomba y que, tras una recorrida de la Brigada de Explosivos de la Federal, aseguró que "se trató de un anuncio falso", por lo que se retomaron las clases. La amenaza se suma a una serie registrada en varios colegios públicos y privados de la ciudad, primarios y de nivel medio, desde el viernes.

El Pellegrini, dependiente de la Universidad de Buenos Aires (UBA), ya había recibido días atrás amenazas de bomba. Al establecimiento, ubicado en Marcelo T. de Alvear, entre Callao y Riobamba, concurrieron bomberos y personal de la Brigada de Explosivos, quienes luego de la recorrida descartaron la existencia de artefactos sospechosos.

Acerca del origen de la amenaza, el rector ironizó que "este año tuvimos un record" y agregó que "en época de exámenes y de elecciones aparecen más frecuentemente".

Descubren nuevos riesgos para las personas que sufren de psoriasis

Los pacientes con esa enfermedad pueden padecer también cardiopatías, diabetes y desórdenes metabólicos. Los prejuicios.

Por Pedro Lipcovich

La psoriasis también puede matar. Se ha descubierto que las personas con esa enfermedad tienden también a padecer problemas cardiovasculares, diabetes y desórdenes metabólicos. Este hallazgo, por una parte, invita a los médicos que atienden gente con psoriasis a estar atentos para prevenir la aparición de otros males; y, además, fortalece el concepto de que la psoriasis, lejos de ser sólo un problema cutáneo o "cosmético", expresa algo que concierne al organismo en su conjunto. Estos nuevos datos se anotan en una revalorización del cuidado que merecen las personas con esta enfermedad, porque "la piel es el órgano de presentación del ser humano y entonces la psoriasis, siempre, afecta la relación con los demás", según señaló un especialista. El tema fue tratado en el Congreso Mundial de Dermatología que se realiza en Buenos Aires: además de consignarse los interesantes resultados de los recientes (carísimos) tratamientos "biológicos", se habló de cómo esa enfermedad puede afectar la calidad de vida hasta llevar a "una profunda tristeza", según una ONG de pacientes. Esto se agrava por la discriminación que suele sufrir la persona con psoriasis; hay quienes todavía caen en el error de creer que es una enfermedad infecciosa. Sin embargo, un paciente que sabe afrontar la psoriasis puede triunfar aun en las profesiones más impensadas, como lo ejemplificó una *top model*, que dialogó con *Página/12*.

Christopher Griffiths –especialista de la Universidad de Manchester, Reino Unido– reveló que "la psoriasis, especialmente en los casos severos, se asocia con problemas como la hipertensión, la diabetes y la obesidad. Incluso sin otros factores de riesgo asociados, se incrementa la prevalencia de ataques cardíacos, accidentes cerebrovasculares y otros problemas circulatorios". Según los datos reunidos por la Federación Internacional de Asociaciones de Psoriasis (IFPA), esta enfermedad incrementa también el riesgo del llamado "síndrome metabólico", que incluye obesidad abdominal e hipertensión arterial.

Ricardo Galimberti –profesor de Dermatología en la UBA y presidente del XXI Congreso Mundial de Dermatología, que finaliza mañana– explicó que "estos datos se han constatado por evidencia científica, con investigaciones a largo plazo sobre más de 7000 pacientes en la Unión Europea". Pero, ¿de qué modo puede vincularse la psoriasis, que afecta la piel y eventualmente las articulaciones, con todos esos males? "La predisposición a enfermar de psoriasis tiene origen genético, es hereditaria; se considera que existe una proximidad entre los genes que regulan esta enfermedad y los que se vinculan con aquellas otras", contestó Galimberti.

"Esto no quiere decir que la psoriasis cause esas enfermedades o que la persona deba necesariamente padecerlas: pero sí que el paciente y su médico deben estar atentos, controlarse la presión arterial y otros factores porque, estadísticamente, su riesgo es mayor", aclaró Galimberti. Pero los problemas que acarrea la psoriasis no son, de ningún modo, solamente físicos. Griffiths advirtió que "la mayoría de los dermatólogos no están capacitados para entender las consecuencias psicosociales de esta enfermedad". "Porque –completó Galimberti– la piel es el órgano de presentación del ser humano, de modo que la psoriasis, siempre, afecta la relación con las otras personas." Y sucede que, de entre estas otras personas, hay muchas que discriminan a la gente con psoriasis: "Es frecuente que, si van a una pileta de natación, les pidan que se retiren; muchos todavía creen que la psoriasis puede contagiarse, siendo que no es una enfermedad infecciosa", contó el especialista británico.

Pero hay quienes escuchan y hablan con las personas que tienen psoriasis. "Es común experimentar un shock, confusión, exasperación y bronca ante lo que le está pasando a tu piel. Esto puede llevarte a una profunda tristeza. La aceptación de la condición de tu piel lleva a veces un largo tiempo. Tus sentimientos son reales, no los rechaces o trivialices", dice, en su página web, la Asociación Civil para el Enfermo de Psoriasis (Aepso), cuya línea de consulta es el 0800-22AEPSO (23776) y que cuenta con asesoramiento psicológico, grupos de autoayuda y un foro electrónico de discusión. Según comentó la periodista Silvia Fernández Barrios, directora ejecutiva de la entidad, "ha habido personas que, llevadas por la desesperación, hipotecaron su casa para pagar las curas mágicas, *truchas*, que algunos anuncian".

El más reciente avance terapéutico verdadero es el de "los medicamentos biológicos, producidos por empresas farmacéuticas internacionales que los sintetizan a partir de sustancias que el organismo humano genera contra la inflamación. Estos productos recién empiezan a usarse en Estados Unidos y Europa, donde son cubiertos por la seguridad social; en la Argentina no tienen cobertura y son prohibitivos: hasta 10.000 pesos mensuales por tratamiento", contó Galimberti.

Alfredo Srur

CareDee English, la *top model* que se sobrepuso a la psoriasis.
Hay quienes todavía creen que es una enfermedad infecciosa.

La modelo que pudo vencer el prejuicio

Por P. L.

¿Qué viene a hacer una *top model* en un congreso de dermatología? En el caso de CariDee English –reciente ganadora del concurso American Next Top Model y una de las profesionales más cotizadas de Estados Unidos–, su presencia en el que se celebra en Buenos Aires tuvo el propósito de dar testimonio de su esfuerzo exitoso para convivir con la psoriasis.

CariDee, que cumplió 21, tenía cinco años cuando recibió el diagnóstico de psoriasis: "Mamá también tenía la enfermedad y ella me fue explicando. Pero hasta los diez años no me di realmente cuenta". A esa edad, sí, "rezaba todos los días para no tener esta enfermedad". Recuerda que "mi papá me abrazaba y me dejaba llorar". También desde muy chica quiso ser modelo: "Mis padres no me lo prohibieron, pero entendían que, con la psoriasis, no podría llegar muy lejos: entonces, lo que hacían era mostrarme otras posibilidades de trabajo".

A los catorce años, con el 70 por ciento de su cuerpo tomado por la enfermedad, CariDee empezó a recorrer agencias, y a los 17 consiguió sus primeros trabajos como modelo profesional: "Me maquillaba el cuerpo para tapar las manchas; trataba de elegir poses donde no se notara", recuerda y, pegando los codos al cuerpo, vuelve a ser aquella adolescente esmirriada.

Al mismo tiempo, buscaba el mejor tratamiento médico. "Fui a muchos doctores. Todo el tiempo pensaba: 'Es mi última oportunidad para poder hacer lo que quiero'. Y, aun cuando tuve un doctor de confianza, no dejé de averiguar por mi cuenta, busqué en Internet, estuve al tanto de los nuevos tratamientos y los discutí con mi médico."

Hoy, las manchas psoriásicas en la piel de CariDee, sin desaparecer del todo, han disminuido. "Enfrentar la psoriasis es un trabajo de equipo –sostiene–. A mí me ayudó mi familia, me ayudó mi novio." ¿Por ejemplo? "Una vez, mientras veíamos un show de modelos, mi novio me dijo: 'Aunque tuvieras todo tu cuerpo con psoriasis, podrías ser mejor que ellas'. Además, a él le gusta besar cada una de las manchas de mi cuerpo. A veces –sonríe CariDee– tarda como dos horas."

CAMPAÑA

Cáncer de mama



El Cabildo de Buenos Aires y la Pirámide de Mayo serán iluminadas hasta mañana con luces de color rosa. Se trata de una campaña sobre prevención y detección temprana del cáncer de mama implementada en 50 países por Esteé Lauder Companies. Para colaborar con la iniciativa, el Ministerio de Salud porteño distribuyó carteles informativos en los centros de informes, consultorios de pediatría y ginecología de la ciudad de Buenos Aires.

Contra la pobreza

La representación de Naciones Unidas (ONU) en Argentina convocó a la población a sumarse a la campaña "Levántate. Alza la Voz Contra la Pobreza", una cruzada mundial para que los Estados parte se comprometan a erradicar la miseria en la que viven millones de personas. Cuando faltan dos semanas para el Día Mundial Contra la Pobreza –el próximo 17 de octubre–, la ONU lanzó la campaña mundial en la que apela al accionar de la sociedad para que los gobiernos cumplan los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) 2000-2015, entre los que figura la erradicación de la pobreza extrema y el hambre.

COMUNIDADES ABORIGENES QUIEREN RECUPERAR TIERRAS

Pedido por áreas protegidas

El Foro de Pueblos Indígenas, que nuclea a comunidades de todo el continente, reclamó la restitución de tierras que hoy son parte de parques nacionales. En Argentina ya se debate el tema.

El Foro de los Pueblos Indígenas del continente americano reclamó la restitución de las tierras que fueron declaradas áreas protegidas en la región. El planteo fue presentado ayer en el marco del II Congreso Internacional de Parques Nacionales que se está llevando a cabo en San Carlos de Bariloche y que congrega a cientos de expertos en medio ambiente de todo el mundo. "El objetivo es generar los mecanismos para que estas áreas sean cogobernadas entre las comunidades aborígenes y los Parques Nacionales", explicó Verónica Huilipan, referente de la organización.

Las organizaciones internacionales aceptaron el reclamo, pero plantearon las dificultades que existen para brindar una respuesta a la demanda. "Deseamos apoyar al máximo posible las peticiones de los indígenas pero no tenemos todo el poder de decisión, hacen falta más actores", señaló Robert Hofstede, de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN), una de las entidades promotoras del encuentro. Esta declaración contrasta con la opinión que se llevaron los referentes aborígenes que defendieron su exigencia en una cumbre sobre el tema. "En la Argentina, Parques Nacionales y las comunidades aborígenes acordamos la creación de un Consejo Asesor de Políticas Indígenas para iniciar el debate de este reclamo", contó Huilipan, también líder de la Confederación Mapuche neuquina.

Su pedido está basado en las resoluciones y recomendaciones acordadas en el Congreso Mundial de la Naturaleza, realizado en Montreal en 1996, y en el Plan de Acción del Congreso Mundial de Areas Protegidas, que se desarrolló hace cinco años en Durban. En ambos ámbitos se resolvió propiciar la implementación de políticas de restitución de los territorios donde en la actualidad conviven áreas protegidas y los pueblos aborígenes. "La idea es cogobernar las áreas entre las partes. Es una necesidad prioritaria para conservar los parques de una amenaza mayor que está fuera de estos espacios naturales." Para la dirigente, el trabajo conjunto permitirá frenar el avance de las empresas que buscan invertir en minería o hidrocarburos.

Télam



Comunidades aborígenes participan del Congreso Internacional de Parques Nacionales, en Bariloche.
"Acordamos la creación de un Consejo Asesor para iniciar el debate de este reclamo."

Para frenar la tala del bosque nativo

Se despidieron de sus familias y emprendieron el viaje desde Salta hacia Buenos Aires. Casi con lo puesto, los diez miembros de la comunidad wichi cumplieron con la misión encomendada: reclamar al gobierno nacional una solución a la tala indiscriminada del bosque nativo, el único medio de subsistencia para cientos de personas. "Si nos quitan el trabajo, nos quitan la vida", alertó Héctor Orellano, referente de la comunidad La Esperanza, ubicada en el departamento de San Martín. Luego de visitar una y otra oficina gubernamental, durante 15 días, los aborígenes regresaron a su provincia con el compromiso de autoridades nacionales de visitar la región.

En diálogo con **Página/12**, los aborígenes denunciaron que desde febrero de este año ingresan a la zona, sin autorización, camiones que arrasan con el palo santo, lapacho, cedro, algarrobo, quebracho y guayacán. "Se están llevando lo último que nos queda. Talaron la mayoría de los árboles de la región", sostuvo José Molina, de Carboncito Fwiñol, comunidad ubicada en el mismo departamento salteño donde viven 120 familias.

Su viaje a la ciudad de Buenos Aires fue consecuencia de la falta de respuestas por parte del estado provincial, donde las comunidades originarias iniciaron las denuncias. "El Gobierno nunca hizo estudios ambientales para saber si era apta o no la tierra para este tipo de explotación", contó Molina. "La policía nos tiene ocho o nueve horas esperando, mientras los camiones se llevan nuestros árboles", denunció Orellano.

Los aborígenes fueron recibidos por funcionarios de la Defensoría del Pueblo de la Nación, la Secretaría de Derechos Humanos, la Secretaría de Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto contra la Discriminación (Inadi) y el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas. En cada una de esas oficinas denunciaron "el daño irreparable al medio ambiente y la violación de los derechos indígenas de las que son víctimas tanto las comunidades de San Martín como las de los departamentos Santa Victoria y Rivadavia.

Informe: Elisabet Contrera.

TEXAS DEBATE POR LA INYECCION LETAL

Paran una ejecución

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

La Corte de Apelaciones Criminal de Texas decidió el pasado martes, por cinco votos contra cuatro, dejar en suspenso durante 30 días la ejecución de Heriberto Chi, hondureño de 28 años. La decisión llegó pocas horas antes de que los verdugos se dispusieran a aplicarle una inyección letal y una semana después de que el Tribunal Supremo de Estados Unidos anunciase su decisión de considerar si ese castigo viola la Constitución estadounidense. Cuando muchos expertos legales ven la paralización de esta ejecución como el principio del fin de la aplicación de la inyección letal en el estado sureño, las autoridades tejanas anunciaban su intención de superar la decisión del tribunal de su estado y continuar con las ejecuciones.

Chi iba a ser el preso número 27 en ser ajusticiado este año en Texas, el primer estado en número de condenas a pena de muerte y el primero también en peticiones de apelación. "Puede que este paso nos sitúe en la misma categoría que estados más progresistas, como Alabama o Florida. Alguien tiene que decidir sobre esta cuestión, así que vamos a parar de matar gente. Si los vamos a matar, siempre podemos hacerlo más adelante", declaró Wes Ball, abogado de Chi. Desde el año 1982, 405 presos han recibido esta inyección en el estado.

"Estoy agradecido de que haya algo de sentido común en el gran estado de Texas –dijo ayer el abogado–. No estamos solos en el desierto." La Corte de Apelaciones dio a los abogados de Chi 30 días para exponer la cuestión de si "el método de administrar la inyección letal en Texas es un castigo cruel e inusual" y por tanto viola la octava enmienda de la Constitución norteamericana. En la apelación presentada por los abogados se dice que la inyección letal "produce un riesgo innecesario e inaceptable de que el preso va a experimentar un dolor insoportable con gran sufrimiento". Sólo quedan tres penas de muerte por acometer en el estado de Texas hasta final de año. La siguiente tendría que producirse a finales de noviembre.

Para Deborah Denno, profesora de la Fordham Law School, citada por el diario *The New York Times*, lo sucedido en Texas es "un punto de inflexión. Parar una ejecución no es extraño en el país, pero lo es en Texas. Cuando se habla de pena de muerte se habla de Texas y luego del resto de EE.UU.".

El fiscal general de ese estado ha dicho que va a revisar caso a caso todos los expedientes de los presos cuya muerte esté programada de ahora a fin de año. El gobernador, el republicano Rick Perry, ha preferido mantenerse al margen y dejar que los tribunales decidan. Michael Richards, de 21 años, no corrió la misma suerte la semana pasada, cuando fue ejecutado por el mismo procedimiento que ahora se pone en cuestión.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

MINEROS

Unos 3200 mineros quedaron ayer atrapados en una mina de oro de Sudáfrica al quedar fuera de servicio el elevador que utilizaban para salir a la superficie. El hecho ocurrió en la mina Elandsrand, cercana a Carletonville, donde una columna tubular cayó y cortó los cables de energía que alimentaban el ascensor. "Nadie sufrió heridas, pero hay daños serios en los cables de alimentación eléctrica", dijo Amelia Soares, vocera de la compañía Harmony Gold, propietaria de la mina y quinta productora de oro del mundo. La firma aseguró que todos los empleados cuentan con agua y ventilación adecuada. Los trabajadores comenzaron a adecuar un segundo elevador para rescatar a los mineros. La evacuación por ese medio utilizado, normalmente, para trasladar basura "llevará un tiempo", advirtió Soares, ya que la jaula no podría subir más de 300 trabajadores cada media hora. Las familias de los mineros seguían las tareas de rescate desde una sala de control de la mina. La Unión Nacional de Mineros denunció que el hecho ocurrió a las 10 y que recién se informó del suceso a las 21.

Agujero de ozono

El agujero de la capa de ozono sobre la Antártida se ha reducido un 30 por ciento con respecto al año pasado, según anunció ayer la Agencia Espacial Europea (ESA). La medición hecha gracias al satélite Envisat muestra que la pérdida de ozono en esa zona es de 27,7 millones de toneladas, frente al record de 40 millones el año 2006. La superficie que deja ese agujero en la estratosfera es de 24,7 millones de kilómetros cuadrados, el tamaño de América del Norte, frente a los 29,5 millones del año anterior.

Juicio a los templarios

El Vaticano abre sus archivos secretos y publicará un inédito volumen que recoge todos los documentos de uno de los grandes juicios de la historia: el que supuso el fin de la Orden de los Templarios. El próximo 25 de octubre, el Archivo Vaticano presentará 799 fieles reproducciones del "Processus contra Templarios", las actas del proceso de la Inquisición contra los Caballeros del Templo a principios del siglo XIV. La publicación de esta obra se enmarca en la iniciativa "Exemplaria Praetiosa", que consiste en la realización de ejemplares con tirada limitada de obras conservadas en los Archivos Vaticanos. El proyecto prevé la publicación de documentos de gran importancia histórica. La orden de los templarios se originó en Jerusalén hacia 1119 y fue suprimida por Clemente V en 1314 tras un largo juicio.

MIRADOR

CHILE

Fondos para represores

Augusto Pinochet dio 71 millones de dólares a organismos represores desde 1976 hasta 1989. La Brigada de Delitos Económicos de la policía civil chilena (Bridec) entregó un informe a la ministra Amanda Valdovinos, que investiga el supuesto desvío de fondos a los organismos represivos durante la dictadura militar, en el que se señala que esa suma fue derivada desde el presupuesto del Ministerio del Interior, informó el diario chileno *La Nación*. El dinero entregado se dividía en una cantidad de pesos chilenos y otra fija en dólares, que se suministraba de forma periódica a la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) y su sucesora, la Central Nacional de Inteligencia (CNI), señaló la prensa local.

ESTADOS UNIDOS

Los niños descubiertos

El presidente estadounidense George Bush vetó ayer un proyecto de ley para extender un programa de cobertura médica gratuita para niños pobres. En una decisión muy criticada por sus adversarios e incluso por los republicanos, Bush se opuso a que cuatro millones de chicos de bajos recursos se sumaran al plan de salud. "Un veto desalmado. Nunca estuvo más claro cuán apartado está el presidente Bush de las prioridades del pueblo estadounidense", dijo el líder de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid. Con apoyo republicano, los demócratas habían logrado sumar 35.000 millones de dólares al programa para los próximos cinco años, y llevar de 6,6 a 10,6 millones la cifra de niños cubiertos. Sin embargo, Bush bajó el pulgar, pese a que el lunes niños se manifestaron frente a la Casa Blanca arrastrando coches de bebés llenos de peticiones contra el veto.

La migra estadounidense echó a más de mil inmigrantes en dos semanas

El muro parece que no es suficiente para Estados Unidos. En una de las redadas más importantes de ese país, 1327 inmigrantes fueron detenidos en Los Angeles, California, durante las últimas dos semanas, informó ayer la Policía de Inmigración y Aduanas estadounidense (ICE). Mientras en Washington se ordena la construcción de una muralla en la frontera con México, el gobierno de George Bush continúa deportando sistemáticamente a indocumentados, que serían más de 12 millones en EE.UU.

En una de las redadas más importantes de EE.UU., 1327 extranjeros fueron detenidos en Los Angeles, California. El gobierno ha incrementado el control y los allanamientos.

AFP



"Sin papeles" protestan contra las políticas represivas de la administración Bush.
Además de la construcción del muro fronterizo, se aumentaron los controles migratorios.

"Más de 1300 extranjeros criminales, fugitivos de Inmigración e infractores de leyes de inmigración han sido deportados de Estados Unidos o enfrentan la deportación hoy, tras la mayor operación especial para hacer cumplir las leyes migratorias llevadas a cabo por los Equipos de Operaciones para Fugitivos del ICE", indicó la secretaria adjunta encargada del ICE, Julie Myers, en una rueda de prensa. La redada comenzó a finales de septiembre y concluyó ayer. "Fue una de las más grandes acciones nunca antes realizada por el ICE", añadió Myers.

Luego de las movilizaciones masivas del año pasado por los derechos de los inmigrantes, esta operación espectacular es la última de una serie de acciones que se han realizado en distintas partes de Estados Unidos. El argumento de la policía inmigratoria es la ley. "Habían ignorado órdenes finales de deportación o regresaron a Estados Unidos ilegalmente tras ser deportados", se justificó la autoridad de la ICE, que también puso la lupa sobre aquellos que representan un "peligro" para sus conciudadanos.

Entre las personas detenidas por el servicio de inmigración, dijo la funcionaria, hay miembros sospechosos de pertenecer a pandillas callejeras, así como extranjeros declarados culpables de crímenes sexuales, agresiones y secuestros. Según la ICE, las personas arrestadas provienen de 32 países, en su mayoría mexicanos, salvadoreños, hondureños, peruanos e incluyeron ciudadanos de Irlanda, Rusia, Armenia, India, Indonesia y Jordania. Entre los detenidos, 1103 son de México –cuya frontera está a 250 km de Los Angeles–, 81 de El Salvador, 60 de Guatemala, 23 de Honduras y de los demás países el número de arrestados oscila entre uno y seis, precisó un comunicado del organismo.

Durante los últimos meses, el gobierno incrementó el control y los allanamientos a inmigrantes, informaron fuentes consultadas por **Página/12**. "Estas no son el tipo de redadas públicas, sino arrestos contra quienes tienen órdenes de deportación. Lo hacen por la noche, en la madrugada y en forma secreta", dijo en referencia a los últimos hechos Juan Moreno, representante de la Federación de Jaliciences, una organización que agrupa a miles de mexicanos residentes en California. Las autoridades, añadió Moreno, tienen listas con la dirección de los extranjeros que identifican a partir de seguros sociales falsos.

Pese a que los demócratas se comprometieron hace un mes a una reforma migratoria en un debate televisado para la comunidad latinoamericana, la escalada de arrestos viene de hace tiempo. En enero, más de 750 personas fueron detenidas en la región de Los Angeles, en el marco de una operación bautizada "Devolver al remitente", que tiene como blanco a extranjeros que hayan cometido delitos, violado órdenes de deportación así como otras leyes de inmigración estadounidense.

Pero una de las operaciones más importantes fue la realizada en diciembre de 2006. En esa oportunidad se detuvo de forma simultánea en seis mataderos a cerca de 1200 indocumentados que trabajaban horario completo por un salario mínimo de 5 dólares la hora, como sucede en una infinidad de sectores básicos de la economía estadounidense. Los inmigrantes detenidos en seis estados eran oriundos de México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Perú, Laos, Sudán y Etiopía, dijo entonces la ICE.

A DIAS DEL REFERENDUM EN COSTA RICA

El No al TLC, arriba

El "No" al Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos (TLC) suena cada día con más fuerza en Costa Rica. A cuatro días del referéndum para decidir si se ratifica el TLC en ese país, la coalición opositora al tratado ha logrado vencer en las intenciones de voto, informó ayer el diario local *La Nación*. Luego de perder a uno de sus vicepresidentes y contemplar una manifestación multitudinaria por el "No", el mandatario de Costa Rica ahora enfrenta una prueba de fuego en el único país que no ha ratificado el TLC por la fuerza de la oposición.

Si la consulta popular se realizara hoy, el "No" lograría el 55 por ciento de las preferencias de voto, contra 43 por ciento del "Sí", informó un sondeo realizado por la firma Unimer para el rotativo costarricence. El resultado representa un cambio significativo después de que una encuesta reflejara ayer una diferencia de 1,6 por ciento entre las dos opciones, lo que era interpretado como un empate técnico. Es más, hace unos dos meses, el "Sí" llegó a mantener una distancia de hasta ocho punto por encima del "No".

Las nuevas encuestas surgen tras filtrarse a la luz pública un polémico memorando en el que el hasta entonces segundo vicepresidente de la República, Kevin Casas, un diputado oficialista y familiar cercano del presidente Oscar Arias, recomendaba al mandatario adoptar medidas de fuerza para ganar votos por el "Sí". En uno de los mayores escándalos políticos en la historia del país, Casas tuvo que renunciar a su puesto de elección popular y al de ministro de Planificación que también ocupaba. Desde que el mismo presidente presentó el proyecto de referéndum al Congreso, el "Sí" cuenta con el respaldo de los principales grupos empresariales y privados, mientras que tras del "No" se aglutinan académicos, intelectuales, sindicatos y fuerzas sociales que el fin de semana pasado llenaron las calles de Costa Rica en una señal de protesta contra el TLC.

El domingo el país centroamericano será el primero del mundo en decidir el futuro de un tratado comercial por la vía de la consulta popular. Su agenda de implementación está integrada por leyes que el país tendría que aprobar para poder incorporarse al tratado, entre ellas la apertura de las telecomunicaciones y los seguros –que son monopolios estatales– y nuevas normas de propiedad intelectual.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica a mi cargo (Dr. Julio Fernando Ríos Becker), sito en la calle Uruguay 714, piso 1º, cita y emplaza a herederos y acreedores de Doña María del Carmen Cersósimo, por el término de treinta días a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese edictos por tres días en el Diario **Página/12**. Buenos Aires, 19 de setiembre de 2007. **Julio F. Ríos Becker. Secretario.**

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2, Secretaría Nº 4, sito en la calle Libertad 731, piso 4º, Capital Federal, informa que la Sra. Jacqueline Gabriela Mukled Aseff de nacionalidad boliviana, DNI Nº 93.949.965, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 28 de septiembre de 2007. **Alejandro J. Nobili. Secretario.**

AMBICIOSO PLAN ANTIDROGA FINANCIADO POR ESTADOS UNIDOS

El Plan Colombia, pero a la mexicana

Contra el narco y también la guerrilla. EE.UU. aportará 1400 millones de dólares en dos años y entrenará a militares.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Tal y como hace en Colombia desde hace seis años, Estados Unidos está a punto de lanzar el "Plan México", el cual le abre las puertas para una intervención militar abierta en territorio mexicano mediante la creación de un centro de comando, control e inteligencia contra el narcotráfico, de acuerdo con un informe parcial difundido el martes en Washington por la Oficina de Política Nacional para el Control de las Drogas de la Casa Blanca.

Para preparar el terreno, Estados Unidos contó esta semana con el apoyo del vicepresidente colombiano, Francisco Santos Calderón, quien el lunes pasado, en la capital mexicana, planteó olvidarse de soberanías nacionales ante la "necesidad" de crear un plan continental que enfrente al crimen organizado "trasnacional" mediante una mayor cooperación en materia de inteligencia entre los países del hemisferio, así como la modernización de sus legislaciones y de sus sistemas penales. "Se deben romper paradigmas como el de la soberanía, tal y como se entiende hasta hoy, pues las estrategias locales han sido rebasadas por estos grupos criminales que no reconocen fronteras", sostuvo el vicepresidente Santos durante el foro "Seguridad y Derechos Humanos, base para el Progreso en México y Colombia", organizado en el Tec de Monterrey por la embajada de ese país sudamericano, en el que estuvo acompañado por el fiscal general Mario Iguarán Arana y el consejero presidencial José Obdulio Gaviria.

Ahí, el procurador general de la República, Eduardo Medina Mora, dejó en claro que México busca replicar la experiencia colombiana en el combate no sólo al narcotráfico, sino a la guerrilla. De paso, aprovechó para calificar a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) como "un grupo terrorista", lo que implica un vuelco en la política exterior mexicana.

> **Terroristas:** ***El procurador general de México calificó a las FARC como "un grupo terrorista", lo que implica un vuelco en la política exterior.***

Medina Mora aseguró que "México está bajo un cruce de amenazas serias a su seguridad" y defendió la reforma penal propuesta por el presidente Felipe Calderón, la cual se ha visto detenida en el Congreso por su carácter extremadamente represivo y violatorio de derechos humanos y en la que se incluyen figuras similares a las que se encuentran en Colombia, como los juicios orales, una policía nacional y figuras legales como la extinción de dominio, que permite que los bienes del narcotráfico pasen a formar parte del Estado sin que haya juicios de por medio. "La experiencia colombiana es un referente obligado en la lucha contra la delincuencia organizada para la reconstrucción de las capacidades del Estado", dijo el fiscal mexicano, anticipando sin mencionarlo el "Plan México" que se cocina en Washington.

Paradójicamente, al mismo tiempo, la canciller mexicana Patricia Espinoza aseguraba al pleno de la Cámara de Diputados que el acuerdo en materia de seguridad que México negocia con EE.UU. es un programa que "se basa en el respeto a la soberanía nacional". El anuncio oficial del centro de comando, control e inteligencia contra el narcotráfico diseñado por Estados Unidos para México podría darse esta misma semana, pero el periódico texano *The Dallas Morning News* filtró datos que anticipan que la intervención militar estadounidense abarcará hasta Centroamérica, pues el plan incluye el fortalecimiento de la frontera entre México y Guatemala, según David T. Johnson, secretario de Estado adjunto para narcotráfico y asuntos de policía internacionales, citado por el diario.

La colombianización del combate al narcotráfico en México implicaría "asistencia" por 1400 millones de dólares en sólo dos años; el centro de comando coordinaría el trabajo de todas las corporaciones policíacas antidrogas y podría implicar al ejército y a la armada de México, que desde diciembre pasado tomaron el control casi total del combate al narcotráfico en todo el país. Actualmente, la "cooperación" estadounidense al gobierno de Felipe Calderón para este año es de sólo 40 millones de dólares. En comparación, el Plan Colombia ha significado un costo de mil millones de dólares anuales durante los últimos seis años, lo que ha comprado a la administración Bush la presencia física de militares propios que entrenan, dirigen y supervisan a las fuerzas armadas colombianas.

John Walters, zar estadounidense antidrogas, adelantó que se trata de un esquema de cientos de millones de dólares. "Estamos a un par de días de anunciar los detalles del paquete de ayuda." Según la Oficina de Política Nacional para el Control de las Drogas de la Casa Blanca, el "Plan México" forma parte de un hasta ahora secreto plan de asistencia antinarcóticos que busca frenar el paso de drogas a Estados Unidos a través de la frontera mexicana, por donde circula el 90 por ciento de los estupefacientes que consumen desaforadamente los estadounidenses.

AFP



Soldados mexicanos bajan paquetes con toneladas de cocaína de un helicóptero colombiano.
Militares y policías en México recibirán entrenamiento de parte de Estados Unidos.

COLOMBIA Y MEXICO JUSTIFICAN LA COOPERACION DE LA CASA BLANCA

Clima ideal para la intervención de EE.UU.

Por G. A. de A.

En su afán por preparar el terreno para el próximo anuncio en Washington de un plan que fue negociado en secreto, los gobiernos de Colombia y México, con la ayuda de filtraciones periodísticas en Estados Unidos, armaron una escenografía intimidante frente a los ojos de la sociedad que justifique la futura intervención militar estadounidense al sur de su frontera, desde México hasta Centroamérica, con el pretexto de cortar el paso de drogas a través de la frontera mexicana.

La embajada de Colombia en México organizó el lunes pasado un foro sobre "Seguridad y Derechos Humanos, base para el Progreso en México y Colombia" en instalaciones del Tec de Monterrey, donde el vicepresidente colombiano, Francisco Santos Calderón, aseguró que las FARC se han aliado con todos los carteles mexicanos de la droga para traficar narcóticos hacia Estados Unidos. Pero al segundo hombre del gobierno colombiano se le fue la mano y también reveló que México consiente desde hace tiempo la presencia de policías e incluso militares colombianos que se han infiltrado en todos los carteles de la droga mexicanos y operan en territorio nacional, lo que está prohibido por las leyes mexicanas.

Por si fuera poco, el fiscal general de Colombia, Mario Iguarán Arana, reveló que policías y militares colombianos recurren a una estrategia de inteligencia denominada "entrega vigilada", la cual consiste en acompañar los cargamentos de droga que salen de territorio colombiano con destino a México, y no sólo aseguró que el gobierno de Felipe Calderón está enterado y avala las prácticas de inteligencia colombiana, sino que hasta presumió: "Esto se puede hacer cuando existe la confianza y el manejo de los mismos criterios entre las autoridades".

Tal vez sin medir en ese momento la tormenta política que se desataría esta semana por la declaración de Santos Calderón –que ha obligado al gobierno de Calderón a desmentir durante toda la semana semejante acuerdo–, el procurador general de la República, Eduardo Medina Mora, en correspondencia, aseguró inmediatamente después que la guerrilla colombiana es "un grupo terrorista". El gesto no es menor. México había sostenido una política exterior que se rehusaba a declarar públicamente a las FARC como grupo terrorista, pese a que Colombia lleva años solicitándolo reiteradamente, como parte de una estrategia internacional que le permita ya no defenderse de una guerrilla, sino combatir actividades criminales de células terroristas.

Al mismo tiempo, el periódico estadounidense *The Dallas Morning News* reveló detalles del "Plan México" negociado en secreto y que será anunciado en Washington en los próximos días *(ver nota principal)*.

Todo un montaje para dejar claro un solo mensaje: narco y guerrilla son una misma cosa, en México y en Colombia. Por lo tanto, la intervención militar estadounidense en territorio mexicano para combatir al crimen organizado debería de ser más que bienvenida, igual que ocurre en el país sudamericano. Por lo visto, al menos a eso le apuesta el gobierno de Calderón. Y si no le sale, al menos podrá embolsarse 1400 millones de dólares de "asistencia" estadounidense en los próximos dos años, ensayar una sola policía nacional y reforzar el despliegue militar por todo el territorio nacional, sobre el cual descansa su esperanza de construir una legitimidad social y política que no obtuvo en las urnas.

> **Cooperación:** ***México verá aumentar 35 veces la "cooperación" económica antidrogas que servirá para la creación de un centro de comando contra el narcotráfico.***

El gesto de ambas naciones les redituará más que el beneplácito de la administración Bush: Colombia refuerza el apoyo estadounidense en su guerra interna contra las FARC y México verá aumentar 35 veces la "cooperación" económica antidrogas que, en principio, servirá para la creación de un centro de comando, control e inteligencia contra el narcotráfico.

Sin embargo, legisladores y analistas coinciden en el riesgo de que esos recursos, fundamentalmente dirigidos al ejército mexicano, sirvan para combatir a los grupos guerrilleros dispersos por casi todo el país, particularmente contra el Ejército Popular Revolucionario (EPR), que este año ha dirigido dos ataques con bombas contra instalaciones petroleras estratégicas en demanda de que sean presentados dos de sus dirigentes, desaparecidos desde hace meses en el convulsionado estado de Oaxaca. Hasta ahora, todas las corporaciones gubernamentales han negado tenerlos en su poder, mientras filtraciones periodísticas en México insisten en vincular al EPR con el narcotráfico e incluso especulan que los líderes guerrilleros podrían haber sido secuestrados por un grupo de narcotraficantes con los que se disputarían el control de uno de tantos corredores de droga que existen en México.

El creciente despliegue ordenado por Calderón de miles de elementos de tropa del ejército, marina y fuerza aérea por todo el país, en labores de combate al crimen organizado, se ha traducido en decenas de reportes de secuestros, torturas, allanamientos y violaciones diversas a los derechos humanos por elementos de fuerzas militares en lo que va del año. Un solo dato lo ilustra: durante los seis años de la administración Fox, se registraron 65 personas desaparecidas; en diez meses que lleva Calderón como presidente, se han producido "más de 30 ausencias físicas forzadas", según denunció el martes el Frente Nacional Contra la Represión.

Tras dos semanas de violenta represión a los manifestantes opositores pacifistas al régimen militar, éste dice que hubo nueve muertos. Pero la cifra real sería otra. Los monjes budistas quieren ganar la lucha sin armas.



AFP

Según nuevos informes, miles de monjes están encerrados en prisiones improvisadas.
Se esperaba una avalancha de refugiados que cruzaría a Tailandia, pero no ocurrió.

En Birmania nadie sabe dónde están los cuerpos de doscientos monjes

Por Peter Popham *

En el río Moei en Tailandia no hay una avalancha de refugiados cruzando la frontera de Birmania. Sin embargo, los medios del mundo los están esperando. Desde Rangún llegan informes inquietantes de monjes que huyen de la ciudad y de miles que están encerrados en prisiones improvisadas, con poco para comer y beber. Nueve murieron durante los disturbios, dice la junta militar que se llama a sí misma el Consejo del Estado de Paz y Desarrollo –un nombre orweliano apropiado para una banda de carniceros que gobierna el país donde George Orwell una vez fue policía–. La cifra real daría cuenta de unos 200, pero todavía nadie sabe dónde están los cuerpos.

El baño de sangre de Rangún la semana pasada no fue una sorpresa para los veteranos observadores del país. Lo que se esperaba era lo que ocurrió después de la más sangrienta represión en 1988: una avalancha de refugiados políticos hacia la frontera. Sin embargo no sucedió. Hace una semana tres monjes escaparon atravesando el río Moei que divide los dos países y desaparecieron en casas seguras. El martes, un mayor del ejército birmano, harto de obedecer órdenes despreciables, siguió sus pasos. Huir desde Rangún hasta Tailandia, una distancia de 300 kilómetros, es peligroso pero no especialmente difícil. Un ex líder estudiante que huyó de Birmania hace dos años me explicó que hay un tráfico regular de contrabandistas de gemas entre Rangún y Tailandia, que pasan sobornando a la policía a lo largo de la ruta. El le pagó a un contrabandista para que lo llevara junto con las gemas. Sucede todo el tiempo.

Pero no está sucediendo ahora, y no porque sea más peligroso que normalmente, sino por otra razón, una que sugiere que este levantamiento particular no ha terminado. Y que el estado de ánimo de desesperación de algunos comentaristas occidentales puede ser prematuro. Me reuní con el Dr. Naing Aung, un importante activista birmano en el exilio, en un pequeño café en esta ciudad que es un emparche de grupos étnicos birmanos, así como tailandeses musulmanes, indios y chinos. Aung fue uno de los miles que escapó de Rangún y de muchos años en la cárcel después de la represión de 1988. Pero hoy, me dijo, el ánimo en Rangún es totalmente diferente.

"La gran diferencia entre 1988 y ahora es que cuando salimos de Birmania hacia la frontera nos estábamos preparando para la lucha armada para derrocar el régimen. Salimos y comenzamos a entrenarnos para luchar al lado de los ejércitos étnicos que estaban peleando. Pero ahora los manifestantes en Birmania están a favor de la lucha no armada. Quieren vencer ganándose el corazón de la gente.

Los analistas sostienen que la no violencia contra regímenes como el de Birmania, que tiene las manos manchadas de sangre, es inútil. Sin embargo esta nueva generación de rebeldes puede demostrar que están equivocados. El mundo despertó al levantamiento birmano cuando los monjes comenzaron sus marchas hace dos semanas. Aung explica que ésta fue la culminación de una larga serie de pequeñas manifestaciones que comenzaron cuando los activistas de su generación, encarcelados después de 1988, comenzaron a salir de las cárceles en la década del '90. "Comenzaron con movimientos en pequeña escala contra los que el régimen no podía hacer nada: el "domingo blanco" con mucha gente vestida de blanco los domingos; las "expresiones blancas", miles de personas escribiendo sobre sus sufrimientos bajo el régimen, imprimiéndolas y distribuyéndolas en secreto. Los activistas en libertad hicieron mucho educando a la gente común sobre sus derechos humanos".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA SITUACION EN DARFUR EMPEORA CADA DIA

Carter, de misión en Sudán

Los Ancianos ya tienen su primera misión. El equipo de superdiplomáticos del ex presidente sudafricano Nelson Mandela y su par estadounidense Jimmy Carter llegó esta semana a Sudán, en un momento en que el conflicto de Darfur parece haber vuelto a escalar. El domingo pasado la misión de paz de la Unión Africana (UA) sufrió el peor atentado desde que llegó al país en 2004. Doce soldados murieron y al menos 25 resultaron heridos cuando un grupo todavía no identificado los emboscó. Mientras Estados Unidos se prepara para aprobar nuevas sanciones contra el gobierno sudanés y el Consejo de Seguridad sigue discutiendo posibles soluciones, los trabajadores humanitarios denuncian que la situación en el país africano sigue empeorando.

La visita de los renombrados Ancianos –como la prensa internacional los ha bautizado– ya ha empezado a conseguir algunos resultados. Ayer el ex presidente Carter y el premio Nobel de la Paz Desmond Tutu anunciaron que el gobierno sudanés había aceptado mejorar su propuesta de paz para los grupos rebeldes. Según explicaron, el mandatario Omar Hassan al Bashir prometió una compensación de 300 millones de dólares para la región de Darfur. Cien mil pagará su gobierno y 200 mil China a través de un préstamo. En el acuerdo firmado entre el gobierno y algunos grupos rebeldes el año pasado, Al Bashir sólo había ofrecido una compensación de 30 millones de dólares.

Además de las reuniones de alto nivel que mantuvieron en Jartum, la capital sudanesa, los Ancianos también intentaron visitar la provincia de Darfur, en donde desde hace más de tres años se enfrentan varios grupos rebeldes entre sí y contra el gobierno de Al Bashir, con un saldo de al menos 250 mil muertos y más de dos millones de desplazados. Carter y el resto de su equipo pudieron recorrer algunos pueblos arrasados pero no llegaron a ver todo. En medio del recorrido, el ex presidente decidió romper con lo pautado y pasar a conocer a uno de los principales jefes tribales de la región. La policía sudanesa inmediatamente le cortó el paso a Carter. "Usted no puede ir. No está en el programa", le dijo uno de los escoltas que le había puesto Jartum. El distinguido Anciano gritó y se quejó, hasta que tuvo que tragar saliva y seguir viaje.

Las limitaciones que vivió Carter y su equipo de renombrados las viven todos los días siete mil soldados de paz de la Unión Africa y miles de trabajadores humanitarios sudaneses y extranjeros. Hace meses que las organizaciones humanitarias como Oxfam y la Cruz Roja denuncian que hay zonas de Darfur que son inaccesibles. Temen que las milicias árabes progubernamentales y los grupos rebeldes estén cometiendo masacres o, aún más probable, que cientos de sudaneses se estén muriendo de hambre y sed, abandonados por el gobierno sudanés y la comunidad internacional. Desde hace más de un año que las cifras de muertos y desplazados parecen haberse congelado. Sin embargo, los que están en los inmensos campos de refugiados denuncian con todas sus fuerzas que la situación es cada vez más grave.


AFP

El Nobel Tutu junto a Carter.
Preocupados por los sudaneses.

ATACARON

Hieren

La Zona Verde ya no es lo que era. Ayer, por primera vez, un embajador de un país de la coalición liderada por Estados Unidos resultó herido en un atentado en Irak. El líder de la delegación diplomática polaca, el general Edward Pietrzyk, quedó atrapado en su auto después de que tres bombas explotaran. Luego de varios minutos, sus escoltas lograron sacarlo a rastras. Uno de ellos murió por las quemaduras, mientras que dos transeúntes fallecieron, presuntamente, por los disparos de los guardaespaldas del embajador. Apenas unas horas después del atentado, el primer ministro polaco, Jaroslaw Kaczynski, salió a tranquilizar a sus amigos en Washington. "Desertar es siempre la peor de las soluciones", aseguró.

Numéricamente, Polonia no es un objetivo militar importante para la insurgencia. Su importancia, en cambio, radica en que es el aliado más fuerte e incondicional con el que cuenta la Casa Blanca en Europa. Mientras Gran Bretaña está poniendo fecha a su retirada del sur iraquí, Varsovia está discutiendo la posibilidad de ampliar su contingente de 900 soldados en el país árabe. A pesar de la actual crisis política en la que está sumido el gobierno de Varsovia, los mellizos Kaczynski –presidente y primer ministro– no dudan en seguir apoyando la aventura en Irak, que sólo goza de la simpatía del veinte por ciento de los polacos. "La retirada es una solución que no aporta nada de positivo, sin hablar de su dimensión moral", sentenciaba ayer el premier.

El actual contingente polaco se concentra principalmente en el su-

ATACAN UN MICRO

Estrago

La explosión de una bomba detonada en una ruta y los combates entre fuerzas de seguridad e insurgentes pro talibán en una zona de Pakistán causaron ayer la muerte de por lo menos 36 personas. Mientras tanto las últimas esperanzas de un reparto de poder entre el presidente Pervez Musharraf y la ex primera ministra paquistaní Benazir Bhutto se desvanecieron ayer.

En el más sanguinario de los ataques, 14 personas murieron luego de que una bomba caminera destruyera un minibús en el área de Hangu, en Waziristán del Norte. El atentado tuvo lugar cerca de Mir Ali, la segunda ciudad de la región, en una carretera frecuentada por convoyes militares paquistaníes. "El bus pisó un artefacto colocado en la vía por militantes y quedó completamente destrozado", indicó un responsable de la seguridad. Cinco sobrevivientes de la explosión fueron hospitalizados con graves heridas. Otras 12 personas murieron en enfrentamientos entre insurgentes radicales y fuerzas de seguridad paquistaníes en la región fronteriza con Afganistán, dijo el portavoz del ejército de Pakistán, Waheed Arshad. Los insurgentes, próximos a los talibanes, atacaron con cohetes un puesto de las tropas fronterizas en la región semiau-

SU AUTO CON BOMBAS Y MATARON A UN CUSTODIO Y DOS TRANSEUNTES

al embajador de Polonia en Bagdad

A pesar del atentado, el gobierno polaco, dirigido por un ultraconservador, anunció que no retirará sus tropas de Irak. El ataque vulneró la Zona Verde y el embajador fue rescatado por agentes de la cuestionada agencia Blackwater.

AFP

Soldados norteamericanos montan guardia frente al auto que transportaba al embajador.
El gobierno polaco reafirmó su compromiso de mantener sus tropas en el sudeste de Irak.

deste iraquí, en Diwaniya. El sábado pasado el ministro de Defensa polaco anunció que están analizando si será necesario aumentar las tropas a principios del año próximo. Ayer, la embajada estadounidense en Irak recordó ese gesto y resaltó la amistad con Varsovia. “Polonia es un aliado inquebrantable aquí y en el resto del mundo”, sostuvieron en un comunicado conjunto el embajador Ryan Crocker y el general David Petraeus.

A diferencia de los anteriores ataques dentro de la Zona Verde, el atentado contra el embajador polaco requirió una importante preparación y planificación. En el pasado la insurgencia optaba por métodos más simples, como el lanzamiento de cohetes desde afuera de la zona más protegida de la capital. Pero esta vez, todo el operativo fue dentro de la Zona Verde. El atentado tuvo lugar en la avenida Arasat, en un cruce con una calle que lleva a la residencia del embajador polaco.

El momento elegido fue la mañana, cuando el diplomático se trasladaba en auto de su casa a la embajada. Tres bombas escondidas en el borde de la calzada explotaron exactamente cuando pasaba el convoy del general Edward Pietrzyk, quien además de ser embajador ejerció como comandante de las fuerzas polacas en Irak. Según relataron testigos, las explosiones se registraron con unos segundos de intervalo y les sucedieron varias ráfagas de tiros de los guardaespaldas que acompañaban al diplomático. Aunque todavía no hubo confirmación de las autoridades iraquíes, las personas que presenciaron el atentado aseguraron que fueron esos disparos los que mataron a las dos víctimas que no eran de la delegación polaca. Uno de ellos sería un taxista iraquí que, sorprendido por las explosiones, intentó escapar.

Según fuentes diplomáticas polacas y estadounidenses, los guardaespaldas dispararon contra un grupo de hombres con fusiles que intentaron atacar los tres autos, que ya ardían en llamas en la calle. En medio de ese tiroteo los agentes polacos sacaron al embajador del auto y lo arrastraron hasta sacarlo de la calle. A los pocos minutos, cuentan testigos, llegaron dos helicópteros de una empresa de seguridad privada en uno de los cuales subieron al embajador y lo llevaron a un hospital. El parte médico se resumió en quemaduras leves en 20 por ciento del cuerpo.

Casualmente, la empresa de seguridad privada que fue al rescate del embajador polaco no era otra que Blackwater, la compañía norteamericana que en las últimas semanas se convirtió en sinónimo de exceso y violencia. Ayer, mientras los agentes de la empresa estadounidense recibían las gracias del general Pietrzyk, en Estados Unidos su situación seguía empeorando. Ya no serían nueve las víctimas de la masacre del 16 septiembre pasado, que conmocionó al gobierno iraquí y a la sociedad norteamericana. Según publicó el diario *The New York Times*, el supuesto tiroteo entre los

Bombas: ***Tres bombas escondidas en el borde de la calzada de la avenida explotaron exactamente cuando pasaba el convoy del embajador, el general Edward Pietrzyk.***

agentes de Blackwater y un grupo de insurgentes habría dejado un saldo de al menos 17 civiles muertos y 23 heridos. Estas nuevas cifras, agregó el matutino, demostrarían que la versión inicial de la empresa de seguridad privada no es verdadera. Los agentes norteamericanos habían sostenido que respondieron en forma proporcional a los disparos que recibieron de supuestos insurgentes. El resultado, no obstante, no fue proporcional. Ninguno de los hombres de Blackwater murió ni resultó herido.

EN PAKISTAN

talibán

tónoma de Waziristán del Norte y los soldados respondieron con disparos, según la versión de Arshad. Dos soldados y diez de los atacantes murieron durante el enfrentamiento, mientras cuatro miembros de las fuerzas de seguridad resultaron heridos.

La situación en el país ha empeorado desde que las tropas del gobierno asaltaron la Mezquita Roja de Islamabad, en julio, causando la muerte de decenas de musulmanes radicales que se habían atrincherado en el lugar. Pakistán enfrenta además una grave crisis política frente a las elecciones del próximo sábado, situación que implicó la renuncia masiva de 86 diputados de oposición. Las últimas esperanzas de un reparto de poder entre la ex primera ministra paquistaní, Benazir Bhutto, y el presidente Pervez Musharraf se desvanecieron ayer, mientras el líder militar se prepara para su probable reelección el sábado. Bhutto, exiliada en Londres, dijo que las conversaciones que duraron meses quedaron “totalmente estancadas”. La ex primera ministra dijo que ahora conversará con dirigentes de su Partido Popular de Pakistán (PPP) para decidir si se une al boicot de la oposición a la votación en el Parlamento sobre la reelección de Musharraf para otros cinco años al frente de la jefatura del país.

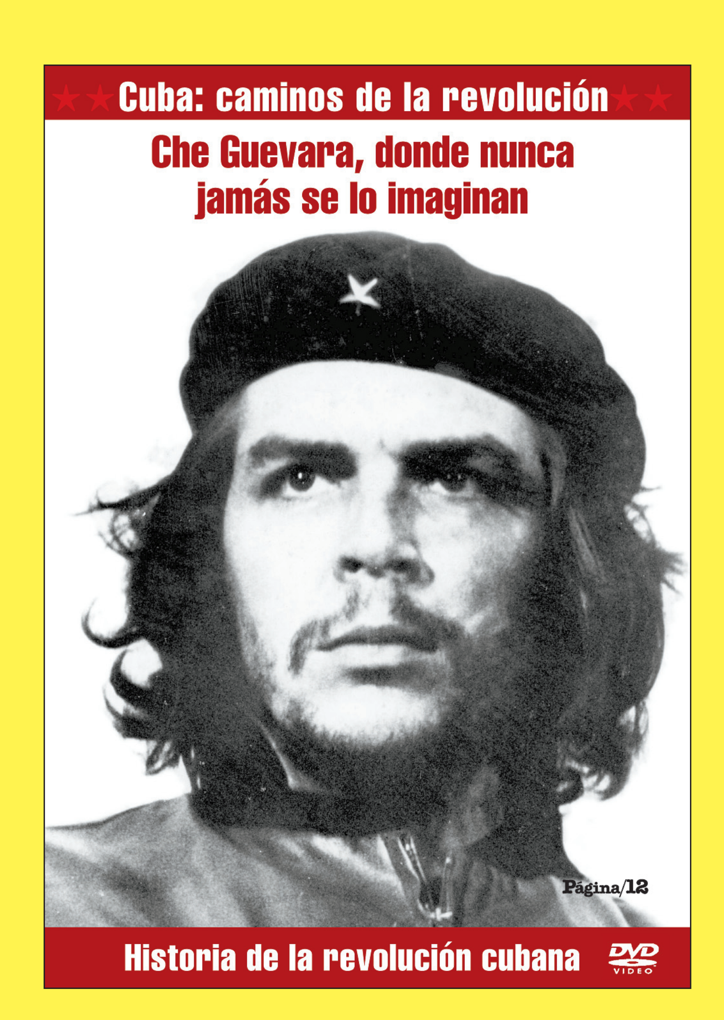


A 40 años de la muerte del Che, Página/12 presenta un documento histórico en DVD

La figura del Che Guevara logra conjugar tres grandes hombres: el hombre de acción, revolucionario central en las luchas anticapitalistas de la década del sesenta; el hombre de pensamiento que brilló en sus discursos y sus diarios, y el hombre del pueblo que despertó, en tantos otros, ansias de libertad y confianza en los ideales. Esta obra presenta como nunca antes, a través de imágenes completamente inéditas, las diversas facetas que hicieron del Che una figura capaz de trascender su propia muerte para seguir representando ante el mundo entero el símbolo de las transformaciones revolucionarias.

Director: Manuel Pérez Paredes

Extras:
una foto recorre el mundo
octubre del '67
hasta la victoria siempre
entre leyendas
Versión original ATP. 156 minutos



Este DVD es la 4ª entrega de la serie Historia de la Revolución Cubana

DVD N° 5 domingo 4 de noviembre: Una isla en la corriente
DVD N° 6 domingo 9 de diciembre: Entre el arte y la cultura
DVD N° 7 domingo 6 de enero: Momentos con Fidel

el próximo domingo con el diario opcional $ 20





Un doctor aquí

El director técnico de River, Daniel Passarella, dijo ayer que dispuso frente a Argentinos el equipo que pudo y atribuyó que la limitación obedeció a "cuestiones médicas". "No puse un equipo alternativo, sino el que pude, por cuestiones médicas. Decidimos que descansen Radamel Falcao y Nicolás Sánchez, que habían jugado muy bien contra Central, y ahora veré cómo formaré el del domingo", explicó Passarella, con la mira puesta en el superclásico ante Boca.

"Sacamos a la cancha nuestro fútbol y pudimos dominar el partido. Y les demostramos a los que dicen que jugamos por arriba que también lo hacemos por abajo."

(Alvaro Pereira.)

"No pensamos algo así"

El entrenador de Argentinos, Néstor Gorosito, se mostró conforme por el desempeño de sus dirigidos y admitió que se sorprendió por lo abultado del resultado del partido. "Uno siempre hace lo posible para ganar, pero nunca piensa en ganar así ante un equipo como River. Hoy nos tocó a nosotros redondear una buena tarde y esperemos que podamos seguir así", remarcó Gorosito. Y agregó: "Tratamos de tener una identidad y tratamos de respetarla tanto de local como de visitante".

ARGENTINOS

4 Navarro; Barzola, Caruzzo, Sabia, Escudero; Cabrera, Peñalba, Battión, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 3m Hauche (A), 9m Delorte (A), 47m Ruben (R), 87m Niell (A), 90m Battión (A). **Cambios:** Buonanotte por Abelairas (R), 61m Mercier por Cabrera (A), 65m Rosales por Ortega (R), 70 Gianni por Delorte (A), 74m Niell por Hauche (A), 77m Tuzzio por Gerlo (R).

RIVER

1 Carrizo; Ponzio, Gerlo, Lussenhoff, Villagra; Belluschi, Domingo, Lima, Abelairas; Ortega, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

FOTOBAIRES



Uno de River (Belluschi), cuatro de Argentinos, una representación física del resultado.

SEGUNDA GOLEADA EN CONTRA EN DIEZ DIAS

River viaja en 1x4

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

No es necesario decir adiós para sentenciar una despedida. Con la demostración de algunas actitudes alcanza para sellar un alejamiento. Si bien los nueve puntos que separaran ahora a River del líder Independiente no parecen inalcanzables, por lo que exhibe el equipo dentro de la cancha la distancia es mucho más extensa y la posibilidad de lograr el título una utopía. Pero la decepción va en aumento debido a que dentro de tres días tendrá el duelo más esperado, ante Boca, y con este presente las expectativas continúan siendo desalentadoras. En La Paternal, River sumó su cuarta derrota en el torneo y mantiene su racha adversa en condición de visitante, debido a que en esta temporada todavía no pudo obtener una victoria fuera del estadio Monumental.

Para colmo, el 4-1 final pudo haber sido más abultado si Argentinos hubiera tenido mayor precisión dentro del área de Carrizo. El delirio del público local en el final, cuando el ganador hacía circular la pelota con pases cortos, fue el golpe más hiriente para un plantel que a esa altura ya no tenía respuestas tampoco anímicas.

Aquella vez fue Tigre, esta vez Argentinos el que le convirtió cuatro goles. Una desalentadora manera de llegar al superclásico.

La sensación que quedó ayer por la tarde fue que River comenzó a jugar contra Boca antes de enfrentar a Argentinos. De esa manera, la determinación del técnico Daniel Passarella de preservar a algunos futbolistas para el domingo fue el fiel reflejo de eso. Y una vez más, River se encontró en desventaja rápidamente. A los nueve minutos, Argentinos ya ganaba por dos goles de diferencia y el dominio del local era permanente.

La primera definición fue de Hauche, que la tocó por arriba de Carrizo luego de una gran habilitación de Delorte. En el segundo gol, Delorte capturó un rebote en el área y convirtió con un toque suave de zurda.

Los inconvenientes de River volvieron a presentarse en la defensa. Esta vez, los marcadores centrales fueron Gerlo y Lussenhoff, y entre ambos hicieron todo lo posible para que Delorte se transformara en un delantero imparable. Encima, ni Villagra ni Ponzio (comenzó como lateral y en el segundo tiempo pasó al medio) daban respuestas por los costados. La inoperancia continuó en la mitad de la cancha, donde Domingo y Lima no podían controlar a la dupla integrada por Battión y Peñalba y entre Belluschi y Abelairas no lograban aportar juego en ofensiva.

Una tibia reacción insinuó River en el segundo tiempo, nuevamente cuando ingresó el juvenil Buonanotte. El enlace comenzó a encarar en velocidad y fue un problema para la defensa local. Pero su socio creativo, Ortega, se fue quedando sin fuerzas físicas y tuvo que ser reemplazado. El descuento de Ruben, a los dos minutos de esa etapa, fue sólo una ilusión que rápidamente se diluyó.

Los goles de Niell, luego de una buena jugada de Pereira por la derecha, y de Battión, ya en el descuento, después de otra gran maniobra colectiva, fueron la finalización de otra tarde negra para River. El tiempo para revertir este momento es muy corto y las obligaciones son cada vez más exigentes. Por ello, el compromiso ante Boca puede ser utilizado como salvavidas o, de lo contrario, la marea puede dejar consecuencias serias.

ENTRE SAN MARTIN DE SAN JUAN Y ARSENAL

Al final fue empate

SAN MARTIN

1 Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero, Franco; Décima, Merlo, Torres; García; Herrera, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

Estadio: San Martín (San Juan). **Arbitro**: Diego Abal. **Goles**: 13m, San Martín (A); 89m, Roth (SM). **Cambios**: 54m, Roth por Merlo (SM); 65m, Garnier por Andrizzi (A); 68m, Laciar por Torres (SM); 75m, Yacuzzi por Carrera (A); 78m, Trípodi por García (SM); 81m, Raymonda por Gómez (A).

ARSENAL

1 Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C.Díaz; Casteglione, San Martín, Carrera; Andrizzi; A.Gómez, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Con un gol sobre la hora, San Martín de San Juan le empató a Arsenal, que se había puesto en ventaja, curiosamente, con un gol de Andrés San Martín, de cabeza. Cuando parecía victoria visitante, Garnier perdió la pelota y posibilitó la réplica sanjuanina, que arribó a final feliz tras una buena maniobra de Herrera y la definición de Roth. En tiempo de descuento, Cuenca le tapó a Herrera lo que podría haber sido el gol del triunfo. "Son un equipo chico y hay que entenderlos que festejen un empate, como hizo su delantero", acusó Christian Díaz en referencia a Luis Tonelotto, con quien mantiene una polémica desde su reciente paso por Huracán.

FUTBOL

Ganó

POR FACUNDO MARTINEZ

Boca vivió ayer una tarde soñada en la previa al superclásico. Con el regreso de Palacio, que le aportó la profundidad que no había tenido en sus últimas presentaciones, y buenas actuaciones de Palermo y de Ibarra, derrotó en la Bombonera a San Lorenzo y logró mantenerse, con 23 unidades, a dos puntos del líder Independiente. Palermo, en la primera parte, abrió la cuenta con un cabezazo impecable y, en el complemento, Méndez se llevó por delante la pelota luego de otro cabezazo del delantero que se estrelló en el travesaño y anotó el segundo.

San Lorenzo confirmó en la cancha que el planteo para enfrentar a Boca, con cinco volantes y sólo un delantero, era a las claras mezquino. Porque salvo unos breves momentos en los que consiguió controlar la pelota, con proyecciones interesantes de Hirsig o Rivero, contó con muy pocas situaciones de gol. La más clara: un remate de Ortiz de media distancia, que se desvió en Paletta y Caranta logró despejar sobre el ángulo izquierdo. Ni en las jugadas de pelota detenida San Lorenzo conseguía inquietar a la defensa local, que tenía en Ibarra a su mejor exponente.

Precisamente, en el arranque, Ibarra fue el primero en sembrar peligro para el equipo de Russo. El lateral sorprendió primero con un violento remate que se fue desviado y, luego, con un remate cruzado desde el vértice del área, que Orión, muy exigido, logró desviar al corner.

San Lorenzo parecía no saber qué hacer con la pelota; en cambio, Boca, con Palacio afilado, era profundo y se iba acercando al gol. Cardozo, que volvía a la titularidad pero no jugaba del todo bien, hizo méritos con un centro para Palermo, que se

Las últimas populares

Las plateas que salieron ayer a la venta para socios de River para el superclásico ante Boca se agotaron en menos de tres horas y sólo quedan por expenderse 1500 populares que devolvieron las filiales del interior del país. Estas generales se venderán hoy desde las 8 vía telefónica por Ticketeck y desde River aclararon que no habrá expendio en el estadio. Boca, por su parte, venderá las 2400 localidades que tiene mañana desde las 10, aunque primero el socio deberá revisar si está habilitado para obtenerla por el sistema de ranking.

Así vio Russo el triunfo

- "Lo bueno es que cada vez que tenemos un marcador adverso hacemos autocrítica y retomamos los objetivos que nos planteamos, que pasan por el Apertura y el Mundial de Clubes."
- "El triunfo fue merecido. Boca manejó la pelota durante todo el partido y tuvo presencia en el área rival."
- "Palacio es un jugador distinto, que Boca necesita, porque constituye siempre una preocupación para el rival, hasta el punto que muchos cambian la defensa cuando él juega."

Bajando los decibeles

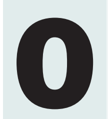
La reacción desmedida del DT de Boca, Miguel Angel Russo, contra el árbitro Federico Beligoy, que lo echó por protestar enfáticamente tras una falta de Botinelli sobre Ledesma, sembró la duda sobre si Russo sería o no informado y, en consecuencia, se perdería o no el superclásico del próximo domingo. Pero el DT, precavido, se encargó de disculparse con el árbitro. "No tenía nada que reclamar. Tiene razón el árbitro al expulsarme", dijo, y aclaró: "Yo no insulto. Yo no falto el respeto. Pido disculpas, como corresponde".

BOCA SE IMPUSO A SAN LORENZO Y SIGUE A DOS PUNTOS DE INDEPENDIENTE

el clásico, va por el super

Con un golazo de Palermo y otro en contra de Méndez, el escolta del Apertura llegará entonado al partido del domingo frente a River en el Monumental.

BOCA



2 Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, M.Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Gracián; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Bombonera. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 36m Palermo (B), 57m Méndez (SL), en contra. Cambios: 67m Acosta por Hirsig y A.Torres por Tula (SL), 71m Dátolo por Gracián (B), 74m A.González por Cardozo (B), 77m Montillo por Menseguez (SL), 81m Krupoviesa por M.Rodríguez (B). **Incidencia:** 83m expulsado Méndez (SL).

SAN LORENZO

0 Orión; Tula, Méndez, Aguirre, Botinelli; Rivero, J.M. Torres, Ortiz, Hirsig; Ferreyra; Menseguez.
DT: Ramón Díaz.

FOTOBAIRES

El festejo de Palermo tras el primer gol de Boca.

elevó entre los centrales y metió un cabezazo perfecto al ángulo inferior derecho del arco de Orión.

Pese al gol, San Lorenzo, que con Menseguez solo arriba no dañaba, siguió sin sumar gente en la ofensiva, como a la espera de que los espacios se le abrieran solos. Pero Boca hacía un trabajo sobrio, más allá de que Gracián aparecía sólo esporádicamente.

El equipo visitante atravesó unos minutos de bonanza en los primeros minutos del complemento, donde logró cosechar una serie de tiros de esquina, que no revistieron peligros mayores, a excepción de un cabezazo de Botinelli que Caranta envió a un nuevo corner.

Boca crecía al ritmo de Ibarra, que empujaba a sus compañeros por la franja derecha. De una proyección suya nació el pase para que Palacio metiera el centro que cabeceó Palermo y se estrelló en el travesaño y que Méndez se llevó por delante para el 2-0.

Casi consigue descontar Ferreyra con un violento remate de media distancia que rozó la parte superior del travesaño. Pero el resto fue de Boca, hasta el final. Ni los cambios ensayados por Díaz ni los que Russo ordenó (desde la platea porque había sido expulsado por protestar) sirvieron para cambiar o mejorar el desarrollo. La expulsión de Méndez por roja directa, tras una entrada violenta sobre Alvaro González, terminó de sentenciar la tarde del visitante.

FOTOBAIRES



La salida de San Lorenzo. Sólo se salvó Ferreyra.

El torneo de la Fuerza Aérea

POR P. V.

Interesante el contraste de los cabezazos, como si fueran dos radiografías a la misma luz, en una fecha en la que llovieron goles desde lo alto. El de Germán Denis, el goleador de Independiente, el martes abriendo la victoria sobre Gimnasia de Jujuy, fue de esos a medio cincelar, en los que el parietal le sugiere apenas un desvío a la pelota, a guisa de obstáculo que solamente le imprime un ángulo delicado a la trayectoria. Más fricción que impacto.

Por el contrario, el de Martín Palermo, ayer contra San Lorenzo, fue de esos frentazos impecables que uno encontraría en el Manual del Perfecto Cabeceador, el golpe preciso, el cambio de dirección como calculado con geométrica precisión, desde la cumbre del salto en la que se impone al insuficiente esfuerzo zaguero por descolgarlo, hasta la ratonera en la que atajarla se parece a una fantasía.

Son dos goleadores, dos instantes, dos equipos en pugna, un único campeonato. ¿Son símbolos? ¿A uno le cuesta lo que al otro le sale naturalmente? Pero Denis lleva convertidos más del doble de tantos que Palermo en el Apertura. ¿Serán entonces las formas menos trascendentes que el fondo de la cuestión? Quedan siete fechas para entenderlo.

"Independiente está bien, tratando de crecer partido a partido, pero para hablar de vuelta olímpica todavía falta mucho."

(Carlos Matheu.)



Denis, fecha a fecha

"Sería un error muy grande pensar que porque Independiente está primero el campeonato está resuelto" opinó el goleador del Apertura, Germán Denis. "Hay que ir fecha por fecha porque quedó demostrado que todos los partidos son muy complicados. Tenemos que estar tranquilos. Lo único que podemos decir ahora es que vamos a pelear hasta el final", apuntó el atacante, que lleva 15 goles en el campeonato.

"Si estamos arriba es porque estamos haciendo las cosas bien para dejar a Tigre en Primera."

(Román Martínez.)



DYN

Paparatto defiende la pelota ante el asedio de Avalos.

FUTBOL LE GANO EN EL ULTIMO MINUTO DEL PARTIDO A RACING

Tigre sigue las pisadas de los líderes del campeonato

Con la victoria, se mantiene a cuatro puntos de Independiente y a dos de Boca. Racing, en cambio, perdió chances de acercarse.

Es un sueño del que no se quieren despertar. Habían planeado una campaña para evitar el descenso y sin duda que lo están logrando. Con un gol en el último minuto del partido, Tigre venció a Racing al cabo de un encuentro cambiante y emotivo, y se mantiene prendido al pelotón puntero del Apertura, sin perder las esperanzas de alcanzar a los grandes del fútbol argentino que lideran el torneo. La prédica de Diego Cagna, esa que les sugiere a los jugadores no desaprovechar la oportunidad de mostrarse para hacerse un lugar en el fútbol grande, continúa dando frutos. En el equipo de Avellaneda, en cambio, quedó una sensación de desagrado ante la derrota agónica por lo que entendieron fue una jugada inválida, lo que motivó las protestas airadas del técnico Gustavo Costas y los jugadores ante el árbitro Sergio Pezzotta. Sin embargo, no hubo falta en la acción y la victoria resultó legítima.

Ese triunfo le permite a Tigre acumular 21 puntos –los mismos que suma Lanús–, que lo ubican sólo detrás de Independiente (25) y Boca (23). El partido resultó entretenido, vibrante, con emociones y numerosas acciones de riesgo.

El conjunto local prevaleció en el tramo inicial, con una propuesta que tomó mayores riesgos. Sin embargo, perdió fuerza y sintió en el primer tiempo la escasa gravitación de Román Martínez, el valor principal del equipo azulgrana en el torneo.

Racing, con prolijidad y economía de movimientos, realizó un planteo inteligente y supo aprovechar los errores defensivos de su rival. Claudio López se convirtió en una vía efectiva para la ofensiva visitante: capitalizó los espacios que le brindó Galmarini y se convirtió en un factor desequilibrante en el juego.

La pelota transitó de área a área, sin escalas. Y la sólida actuación de los arqueros evitó un marcador abultado. La apertura del marcador, merecida, se consumó cuando Sava, con un cabezazo en el área, venció a Islas, después de un centro lanzado por Romagnoli. Hasta allí, Racing era más.

Pero con el impulso de Ayala, Tigre salió a jugar el segundo tiempo con una dosis mayor de agresividad y enseguida cosechó frutos. En un minuto demoledor pasó a liderar el marcador: un cabezazo de Ayala, luego de un centro de Sebastián Rusculleda, y otro de Lázzaro, tras una habilitación de Sebastián Ereros, le dieron la ventaja al equipo de Cagna.

El partido continuó abierto, con posibilidades de gol para los dos equipos. En esa dinámica, Racing alcanzó el empate con un remate de Sosa desde la puerta del área.

Parecía empate, nomás, pero el desenlace fue polémico. En una acción originada en un saque de arco de Islas, Suárez –luego de un tironeo con Yacob– eludió al arquero y definió el partido, que festejó un estadio repleto.

	TIGRE
3	Islas; Morero, Ferrero, Paparatto; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Ayala; Ereros, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 34m, Sava (R); 60m, Ayala (T); 61m, Lázzaro (T); 72m, Sosa (R); 89m, Suárez (T). **Cambios:** 58m, Salcedo (R) por López; 61m, Giménez (T) por Rusculleda y Navia (R) por Romagnoli; 76m, Suárez (T) por Ereros; 83m, Estévez (R) por Sava; 90m, Alessandria (T) por Lázzaro.

	RACING
2	Navarro; Sosa, Cáceres, Yacob, G.García; Romagnoli, Bastía, Pellerano, Avalos; Sava, C.López. **DT:** Gustavo Costas.

Caducó el Ducó

El estadio Tomás Adolfo Ducó, de Huracán, fue cerrado ayer para refaccionarlo de cara al centenario del club, que se cumplirá el próximo año. Algunas versiones hablaban de una clausura a causa de grietas en la estructura, pero un vocero de Huracán desmintió la versión. Los dirigentes del club de Parque de los Patricios evalúan ahora jugar como local los tres partidos que le quedan en esa condición en el Apertura en Vélez, Ferro o Social Español.

CENTRAL SIGUE SIN LOGRAR EL TRIUNFO COMO LOCAL

El arco es chico en el Gigante

Central continúa sin poder ganar en su propia cancha. En el encuentro de ayer ante Estudiantes estuvo muy cerca de conseguirlo por primera vez, pero el gol de Lugüercio en el último minuto se lo impidió. El conjunto platense se había puesto en ventaja con un penal marcado por el ex Central Moreno y Fabianesi, en el primer tiempo. Central reaccionó recién en la segunda parte, y en cuatro minutos consiguió dar vuelta el resultado, con dos tantos de Vizcarra. Cuando parecía que se quedaría con los tres puntos, luego del polémico final que vivió en la cancha de River el domingo pasado, apareció Lugüercio para marcar de cabeza el empate final en dos goles.

En el balance final del partido, el empate pareció demasiado premio para Estudiantes, que se pasó la mayor parte del tiempo en su campo, sacando de vez en cuando un contraataque y defendiendo el resultado. Ese fue uno de los méritos del conjunto dirigido por Diego Simeone y el otro fue aprovechar las pocas situaciones de gol que creó a lo largo del encuentro.

Los dos goles de Vizcarra fueron muy parecidos: centros desde la izquierda, malos rechazos de la defensa de Estudiantes (uno de ellos de Sebastián Domínguez) y Vizcarra apareciendo por el centro del área para meter dos remates pegados al palo derecho de Andújar. De esa forma, los rosarinos continúan en el fondo de la tabla.

	CENTRAL
2	Alvarez; Farías, Raldes, D. Ledesma, Papa; D. Díaz, Borzani, Núñez, Messera; Zelaya, Arzuaga. **DT:** C. Ischia.

Estadio: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 14m M. y Fabianesi de penal (E), 73 y 77m Vizcarra (C), 89m Lugüercio (E).
Cambios: 55m Lugüercio por Salgueiro (E), 58m Vizcarra por Zelaya (C), 65m Belloso por Núñez (C), 78m Wilchez por M. y Fabianesi (E), 80m Calgaro por Díaz (C).

	ESTUDIANTES
2	Andújar; Barroso, Domínguez, Desábato, Alvarez; Pérez, Braña, M. y Fabianesi, Piatti; Salgueiro, Maggiolo. **DT:** D. Simeone.

“Fue un foul alevoso, y fallos así te perjudican. Son jugadas que las ve todo el mundo.”

(Maximiliano Estévez.)

Disparos al aire

Hinchas de Vélez enfurecidos con la actuación de su equipo tiraron piedras contra el vestuario visitante en el estadio de Lanús, por lo que la policía efectuó disparos al aire para dispersarlos. Los hinchas reclamaban la renuncia del entrenador Ricardo La Volpe, que se retiró sin efectuar declaraciones, tras la sexta derrota consecutiva que sufre como visitante el equipo de Liniers.

“Estoy pasando por un muy buen momento, pero eso se debe a que Lanús está jugando muy bien. Por eso todos nos destacamos.”

(José Sand.)

FUTBOL LANUS SUPERO CLARAMENTE A VELEZ Y SIGUE PRENDIDO

No quiere parar la maquinita

Es uno de los equipos que mejor fútbol juega en el Apertura y los resultados lo premian. Con dos goles del correntino José Sand, Lanús venció 2-1 a Vélez –que sigue en picada– y se mantiene a cuatro puntos de Independiente, el líder del torneo, dispuesto a dar pelea hasta el final.

“Vamos a luchar por el título hasta el final del torneo. Pero lo pensamos partido a partido”, lo sintetizó el técnico del equipo del sur, Ramón Cabrero. Lanús, que suma 21 unidades, extendió su racha a 17 encuentros sin derrotas en condición de local, en tanto Vélez, que se quedó con 16 puntos, ya totaliza cuatro cotejos sin victorias en el torneo, con tres derrotas y un empate.

“Pese al triunfo, no terminé conforme –señaló Cabrero–, porque no se puede jugar tan brillante en el primer tiempo, donde merecimos golear, y no tan mal en el segundo, cuando Vélez se recuperó, descontó rápido y buscó el empate”, analizó.

La demostración de Lanús se basó en su contundencia: a los 15 minutos ya ganaba 2-0. Sand marcó el primer tanto tomando un rebote de espaldas al arco, y aumentó con un remate desde el punto del penal tras una ingenua mano de Pellerano. El equipo granate tuvo no menos de cuatro situaciones claras en el primer tiempo para aumentar.

“Lo ganamos bien, pero sufrimos –opinó Cabrero–. El receso nos vendrá muy bien para recordar algunos conceptos futbolísticos y fundamentalmente para que el plantel se recupere en lo físico”, agregó el entrenador, en relación con el parate de quince días a causa del debut de la Selección en las Eliminatorias.

En el segundo tiempo, Vélez reaccionó con el ingreso de Bustos y Cristaldo y se puso a tiro con el descuento de Coria, que definió de manera sagaz tirando la pelota por encima del arquero Bossio. Así, tuvo 40 minutos para buscar el empate, ganando el mediocampo por primera vez en el partido, pero sin poder hacerlo efectivo en el arco local.

Cabrero argumentó que el bajón futbolístico de su equipo en la segunda etapa obedeció “al cansancio físico”, ya que Lanús “jugó cuatro partidos más que Vélez” en lo que va de la segunda mitad de la temporada.

Los dos goles del correntino Sand le alcanzaron para batir al conjunto de Liniers y mantenerse a la expectativa en la tabla, a cuatro puntos de Independiente.

LANUS

2

Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Benítez; Aguirre, Fritzler, Pelletieri, Valeri; Biglieri, Sand.
DT: Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 4m y 15m, Sand (L), el segundo de penal; 50m, Coria (V). **Cambios:** 46m, Bustos por Sena (V) y Cristaldo por Cabral (V); 60m, Manicero por Biglieri (L); 66m, D.González por Aguirre (L); 78m, Fernandes Francou por Méndez (V); 89m, Peralta por Valeri (L).

VELEZ

1

Montoya; Pellerano, Uglessich, Bustamante, Lima; Sena, Méndez, Coria, Zapata, Cabral; Balvorín.
DT: Ricardo La Volpe.

DYN



José Sand, autor de los dos goles de Lanús.

Los Pumas iniciaron la cuenta regresiva

“La última vez que perdimos contra Escocia fue en 1990 y ninguno de nosotros jugaba. Por eso Escocia nos respeta. Pero no pensamos en eso. Quizás Francia tuvo, en el partido inaugural, la misma reacción, pero no debemos tener en cuenta eso y continuar con la misma filosofía”, afirmó ayer el subcapitán de Los Pumas, Gonzalo Longo, en la jornada en la que el equipo argentino volvió a entrenarse *(foto)* a la espera del encuentro del domingo ante los escoceses, por los cuartos de final del Mundial de Rugby. Afectado por una gripe, Felipe Contepomi estuvo al margen de la práctica.

“¡Va a ser durísimo! Pero los partidos hay que jugarlos –opinó el segunda línea Patricio Albacete–. Ellos tienen muy buen line y juego de forwards. Este encuentro tenemos que tomarlo muy en serio. ¡Es a todo o nada! Tenemos que encararlo con mucha disciplina, porque cualquier fallo en defensa puede ser fatal. Hicimos un buen análisis de videos, y creo que podremos hacer un buen planteo frente a Escocia”, afirmó Albacete.

“Todos piensan que Escocia es fácil, pero son muy fuertes, sólidos en el line como los irlandeses y mejoraron su punto débil que era el scrum. Pero si jugamos como contra Francia, con las mismas ganas o más, no tendría que haber problemas. Debemos ser irreprochables en nuestro trabajo defensivo”, agregó el pilar tucumano Omar Hasan.

Argentina y Escocia se enfrentaron en seis oportunidades y cinco de ellas terminaron con victoria albiceleste, mientras que el único suceso británico se dio en el primer partido entre ambos seleccionados, en 1990.

“Si llueve el día del partido es verdad que para ellos será mejor, porque están mucho más acostumbrados que nosotros. Pero eso tampoco puede considerarse como una ventaja a su favor”, señaló Longo.

“No importa si Argentina es para las estadísticas de la IRB el cuarto equipo del mundo y Escocia el octavo. Tenemos el mismo nivel”, estimó Rimas Alvarez. “Al partido lo encararemos igual que ante Francia e Irlanda. Precisamente, con Irlanda lo supimos manejar muy bien, ellos tenían la presión de tener que marcar cuatro tries.”

APERTURA 07

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Indep’te	25	12	8	1	3	26	12
Boca	23	12	7	2	3	21	10
Lanús	21	12	6	3	3	20	18
Tigre	21	12	6	3	3	17	14
Argentinos	20	12	6	2	4	22	13
Banfield	18	12	6	0	6	13	17
Racing	17	12	5	2	5	17	14
Colón	17	11	5	2	4	15	12
San Lorenzo	17	12	5	2	5	20	22
River	16	12	4	4	4	25	22
Vélez	16	12	5	1	6	11	16
Arsenal	16	12	4	4	4	12	13
Huracán	16	12	4	4	4	12	15
San Martín	15	12	4	3	5	12	15
Newell’s	14	11	4	2	5	9	14
Estudiantes	13	12	3	4	5	15	16
Gimnasia (J)	13	12	3	4	5	15	19
Gimnasia	11	10	3	2	5	7	12
Olimpo	9	12	2	3	7	7	19
Central	9	12	1	6	5	13	19

RESULTADOS

Boca-San Lorenzo	2-0
Argentinos-River	4-1
Tigre-Racing	3-2
San Martín-Arsenal	1-1
Central-Estudiantes	2-2
Lanús-Vélez	2-1
Independiente-Gimnasia (J)	3-0
Colón-Olimpo	3-0
Huracán-Banfield	1-0
Gimnasia-Newell’s	Postergado

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
G. Denis	Independiente	15
J. Sand	Lanús	9
M. Palermo	Boca	7
L. Lázzaro	Tigre	7
A. Silvera	San Lorenzo	7
D. Gandín	Colón	6
P. Ledesma	Boca	6
F. Sava	Racing	6

EXPULSADOS

Jugador	Equipo
S. Méndez	San Lorenzo
G. Ramasco	Gimnasia (J)

PROXIMA FECHA

Viernes 5	
Gimnasia (J)-Huracán	15.10
Banfield-Colón	21.10
Sábado 6	
Olimpo-San Martín (SJ)	16.10
Vélez-Tigre	18.20
Racing-Central	18.20
San Lorenzo-Gimnasia	21.10
Domingo 7	
River-Boca	14.00
Newell’s-Independiente	17.20
Estudiantes-Argentinos	19.30
Arsenal-Lanús	19.30

DESCENSO

Equipos	Prom.	PTS	PJ
Boca	2,147	189	88
Tigre	1,750	21	12
River	1,693	149	88
San Lorenzo	1,659	146	88
Estudiantes	1,659	146	88
Lanús	1,568	138	88
Independiente	1,556	137	88
Vélez Sarsfield	1,477	130	88
Gimnasia (LP)	1,395	120	86
Arsenal	1,386	122	88
Huracán	1,333	16	12
Banfield	1,318	116	88
Argentinos	1,318	116	88
Colón	1,252	109	87
Racing	1,250	110	88
San Martín	1,250	15	12
Gimnasia (J)	1,215	107	88
Central	1,204	106	88
Newell’s	1,149	100	87
Olimpo	0,750	09	12

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-D-X) La Primera

1	3289	8	1797	15	5636
2	3095	9	9926	16	2843
3	0009	10	3321	17	8138
4	7893	11	3608	18	7405
5	5640	12	3641	19	6040
6	9637	13	9304	20	5641
7	2588	14	0496		

Quiniela Nacional (I-U-U-X) Matutina

1	2784	8	1913	15	4933
2	0183	9	6493	16	5783
3	8130	10	3393	17	2979
4	7731	11	4457	18	5885
5	8902	12	3088	19	2438
6	1483	13	0323	20	9637
7	4774	14	4838		

Quiniela Nacional (I-F-R-V) Vespertina

1	8484	8	6918	15	0307
2	3131	9	8613	16	7756
3	5716	10	9473	17	3398
4	4010	11	4072	18	0305
5	0634	12	9343	19	4893
6	9480	13	3502	20	7952
7	6316	14	0984		

Quiniela Nacional (G-S-T-W) Nocturna

1	8967	8	3179	15	4833
2	4464	9	9764	16	6358
3	4870	10	8773	17	7849
4	3342	11	9417	18	1230
5	9624	12	3440	19	3946
6	7964	13	1304	20	5141
7	9903	14	7154		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4371	8	6782	15	2991
2	9800	9	0234	16	5045
3	0481	10	8337	17	4783
4	0369	11	5592	18	5816
5	9621	12	8543	19	5473
6	7937	13	4245	20	9755
7	3200	14	3294		



VISTO & OIDO

Curiosa paradoja: desvalijaron a Indiana Jones. Kristin Stark, portavoz de la productora DreamWorks Pictures, anunció que la compañía de Steven Spielberg pidió a las autoridades que inicien una investigación por el robo de varios fotogramas y material informático relacionado con la cuarta parte de la saga, aún en rodaje. "Queremos advertir a los medios que cualquier material que se ofrezca relacionado con el film es una propiedad robada", dijo a su vez Marvin Levy, otro representante de DreamWorks.

RAFAEL YOHAI

Su nuevo libro de relatos, Amor propio, es un retrato de las posibilidades monstruosas del ser humano, o de la humanidad del monstruo, con situaciones y personajes extremos. "El cuerpo es un problema muy grave, un lastre. En la práctica somos nuestro cerebro, el cuerpo es un quilombo."

Carlos Chernov

PONER EL CUERPO

"El espacio literario

LA FICHA

Carlos Chernov nació en 1953 y es autor de las novelas *Anatomía humana*, *La conspiración china*, *La pasión de María* y *El desalmado* y los libros de cuentos *Amores brutales* y *Amor propio*. Es médico psiquiatra y psicoanalista. "Intenté escribir de manera ensayística, me acuerdo de que trabajé mucho tiempo sobre el tema de Wittgenstein y el psicoanálisis, pero no, no era lo mío", dice. "Yo escribo para pensar, y pienso las cosas en función de la ficción, porque es todo tan extraño. Desde cierto ángulo, todo es muy raro: ¿por qué uno tiene hijos? Aparte de todos los trabajos que supone, de las alegrías y las felicidades, es muy extraño que de golpe haya por el mundo duplicados de uno, personas que tengan la misma carga genética. La literatura me da la posibilidad, la libertad, de mirar esas rarezas, desplegarlas y aumentarlas."

Sus historias pueden representar a un torero hemofílico o a una belleza femenina que termina en un leprosario. Psiquiatra, psicólogo y escritor, Chernov señala que "hay un nivel que tiene que ver con la extrañeza y la inverosimilitud, pero por debajo de eso hay personas: escribo desde el sentimiento".

POR ANGEL BERLANGA

Se rompe, se pudre, se deforma, se corta: eso suele pasar en las ficciones que escribe Carlos Chernov. Suele pasarles a sus personajes, a sus cuerpos y a sus relaciones, y así es como retrata las posibilidades monstruosas del ser humano, o al revés, la humanidad del monstruo. Este médico psiquiatra y psicoanalista exacerba sentimientos, convencimientos y rasgos y entonces, ahí, larga a sus criaturas, para que se muevan con una lógica que evoluciona *naturalmente* a fuerza de ir extremando situaciones. En los nueve cuentos de *Amor propio*, el libro que acaba de publicar, esta mecánica de funcionamiento conduce casi siempre al terreno de lo espantoso y lo opresivo, pero a veces el autor deja asomar alguna nota caricaturesca de humor negro que descomprime, resignifica y por momentos hace graciosa la chifladura, un toque delirante de las damas y los caballeros que andan por estos textos. En "El borde de la película", por ejemplo, un señor gordo sueña que se lo empieza a comer un tiburón y cuando despierta encuentra que lo están asfixiando con un almohadón: como no tiene posibilidades de sobrevivir en ninguno de los dos lados, se propone "escapar hacia el límite de los dos lugares".

Situaciones y personajes extremos: un torero hemofílico que perfecciona su oficio porque un raspón puede matarlo, un patólogo que escala el Aconcagua fascinado por el congelamiento de los cuerpos vivos, un fotógrafo de modelos que fantasea recurrentemente con quedarse a solas con una chica en una isla desierta, una mujer hermosísima que acaba en un leprosario. "Los escribí a lo largo de los últimos catorce años", dice Chernov en su estudio-consultorio de la calle Laprida, y enseguida deja entrever que el género no es su prioridad: "Coincido con Norman Mailer, que en la antología de sus cuentos reunidos dice que para él la novela es mucho más difícil y meritoria, y que escribir un cuento es una pavada, más o menos. Mailer, que es un petardista y no es, claramente, un cuentista, dice que ser bueno a lo largo de 200 o 300 páginas es mucho más difícil que serlo a lo largo de diez. La novela es la novela: te metés en ese mundo, laburás como un galeote y hay que remar todo el océano para llegar a la otra orilla".

–Pero esa extensión permite dar brazadas en falso o hacer la plancha, algo que acaso el cuento tolere más difícilmente.

–Sí, el cuento tiene un nivel de condensación importante. Por eso mis libros tienen pocos: en el primero había seis nomás. Los cuentos tienen una condensación similar, en algún sentido, o al menos cercana, a la poesía, y eso no se puede bancar demasiado: el lector comienza a leer un libro de veinte relatos y al décimo ya no se acuerda del segundo, ya le perdió el gusto, el sabor quedó medio difuminado. La novela permite algún ripio; es más, necesariamente hay que meterlo, porque si no hay cosas que no se entienden.

–¿Pero está conforme con el libro? Porque da la sensación de "hum, bueh, cuentos..."

–Sí, me gusta esta cuestión de condensación y cosa cerrada, con final. Lo difícil de la novela es sostenerla estructuralmente. Hay muchas novelas que son, en realidad, series de cuentos unificadas por un personaje: el *Quijote* es eso, si uno mira bien no tiene una estructura orgánica, se trata más bien de una cadena de perlas. El cuento tiene su dificultad, también, y como permite el remate, hay que conseguirlo. En eso soy clásico, me gusta que tenga incluso un giro sorpresivo, que el lector diga "ah, era esto". Ahí hay un placer.

"Hay un nivel que tiene que ver con la extrañeza y la inverosimilitud, pero por debajo de eso hay personas: escribo desde el sentimiento", dice Chernov. "Por más que el torero hemofílico sea una especie de *freak*, sufre por amor. Varios de estos cuentos son de la época de *Anatomía humana*, cuando trabajaba al borde de la inverosimilitud. Parto de una premisa absurda –en ese caso se morían todos los hombres–, y desde ese delirio sigo de la manera más realista posible, a como dé lugar. Esa distorsión inicial va a llevar a una salida extraña donde todo se tuerce, pero eso da una perspectiva sesgada sobre la realidad. Sobre eso pongo lo emocional, lo que sienten los personajes. Me intriga mucho, porque hay cuestiones como el amor que son loquísimas. Aparece y modifica situaciones estables: alguien se casa o tiene un hijo, y cambia todo. Es muy raro, lo veo todo el tiempo en el consultorio."

–Los cuerpos de sus personajes la sufren bastante.

–Sí, la violencia ejercida, sí. Bueno, en la novela futurista que estoy escribiendo ahora parto de una premisa inverosímil, aunque no tanto: el cuerpo queda como algo desechado. El cuerpo es un problema muy grave que tenemos.

–¿Sí?

–Sí, sí, se enferma de cualquier cosa en cualquier momento. Es muy complicado. Es un lastre, en realidad. En la práctica somos nuestro cerebro. El cuerpo es un quilombo. Ahí, además, se verifican todas estas cosas misteriosas, mutilaciones, transformaciones. Aunque es bastante limitada la posibilidad de transformarlo: uno puede tatuarlo,

TEXTUAL

Eugenia me dijo que quería psicoanalizarse por teléfono, prefería que no nos viéramos; yo me negué, le expliqué que de esa forma el tratamiento no iba a funcionar. Ella insistió en su insólito pedido; dijo algo raro, algo que me pareció más una amenaza que un argumento: "Verme puede hacerle mal". Me mantuve firme. Al fin vino a mi consultorio pero no me dio la mano. En ese instante interminable, parado en la puerta con la mano derecha alargada en el aire, me sentí más avergonzado que furioso; el motivo de mi turbación resultaba obvio: Eugenia era la mujer más hermosa que había visto en mi vida. Rubia, sus ojos azules eran tan grandes, tan fuera de proporción, que me costaba decidir si eran bellos o monstruosos. Experimenté una dolorosa urgencia de poseer esa belleza. El ruido del arranque del motor de la heladera me rescató de la fascinación.

–Fui leprosa –dijo como saludo.

Me sorprendió. Se podía suponer que su negativa a darme la mano se debía al temor de contagiarme, pero todavía resonaban en mí sus palabras: "Verme puede hacerle mal". Eugenia tenía razón: verla me hacía sufrir. Me enamoré de ella en un instante y, en el mismo instante, me atormentó la pena de saber que no sería correspondido. Traté de recomponerme, de ubicarme en mi papel de psicoanalista. Su carrera parecía colgar del extremo de la manga de la camisa. De golpe me horrorizó imaginar que la sostenía con una pinza, que la lepra había mutilado sus manos.

De "La bella del leprosario", en Amor propio*, Alfaguara.*

“AMOR PROPIO”, LAS DIFERENTES DIFICULTADES DEL CUENTO Y LA NOVELA

es un lugar que no está acá”

RAFAEL YOHAI



“Freud declaró su admiración por Shakespeare, Goethe y compañía. El psicoanálisis toma mucho de la literatura.”

calificarlo, castrarlo, pero sigue siendo más o menos lo mismo. No es que se transforma en ave.

–Bueno, pero determinadas prácticas con y sobre el cuerpo también inciden sobre lo anímico y lo cerebral.

–Es cierto, cambia lo emocional. Hace muchos años, una vez, en un congreso de psicoanálisis, nos hicieron hacer expresión corporal. Una sola reunión. Y me sentí rarísimo: de pronto en ese marco eras otro, te tocabas con todo el mundo, rodabas por el piso, una serie de cosas que nunca había hecho. “Tengo que hacer esto”, me dije, pero me tomó la corriente de siempre y pasó. El cuerpo es muy fascinante, y además está todo lo sexual, ahí.

–¿Se informa mucho, investiga, previamente a contar?

–Antes más, ahora menos. Para el cuento del torero, por ejemplo, uno de los más antiguos de este libro, leí un montonazo, incluso de crítica taurina, para captar el lenguaje. Eso fue hasta *La conspiración china*: luego de escribir esa novela tuve que sacar muchísima información, que se filtraba desde todos lados y dificultaba la lectura. Para la novela que estoy escribiendo ahora también reuní muchos libros, pero leí muy poco. Y creo que así es más narrativo, fluye mejor.

“Norman Mailer, que es un petardista y no un cuentista, dice que ser bueno a lo largo de 300 páginas es mucho más difícil que a lo largo de diez.”

–¿Cómo interactúan sus prácticas de escritor y psicoanalista? En el caso de “La bella y el leprosario” queda claro en el relato que ella le hace a un psicólogo.

–Me gustó eso de presentar al psicoanalista del lado humano, que el tipo se quede impactado con una paciente que es una Miss Universo y le cueste escuchar. Las dos cosas se nutren bastante. Freud siempre declaró su admiración y su deuda con Shakespeare, Goethe y compañía. El psicoanálisis toma mucho de la literatura. Del otro lado lo que se va viendo son matices de historias, relatos que se repiten. En mi consultorio escucho bastante el relato del amor y todas sus dificultades y angustias. Hay detalles que me cuentan que sirven para los cuentos, pero la historia en sí es muy común para mi tipo de literatura.

–¿Hay algo de autobiográfico en sus relatos?

–Que yo sepa, poco. Uno lee cualquier libro de John Irving, donde se nota que hay mucho autobiográfico, y lo encuentra muy poco meritorio. Me parece fácil. Meter lo autobiográfico es meter lo conocido. Y yo creo que el espacio literario, en mi concepción, es un tercer espacio que no está acá. Es algo que uno inventa. La novela que voy a escribir después de la que estoy terminando va a ser una especie de falsa autobiografía. Va a tener un psicoanalista que escribe, para que todos muerdan el anzuelo y digan “ah, se reveló, así es Chernov”.

–Una novela, la próxima... ¿ya tiene avanzado un plan de sus obras completas?

–*(Risas.)* No sé por qué es así, pero voy acumulando notas para cada novela. La que escribo ahora la empecé hace diez años pero cambió mucho, hay cosas que no funcionan como uno las piensa. Las novelas son máquinas estrictas, tienen una lógica de funcionamiento casi metálica: si la pieza no encaja, no hay forma. Luego de la del psicoanalista viene otra que se llama *Copia original*, sobre un artista que vende por anticipado toda su obra a un coleccionista, y eso hace un juego que va desde la obligación de pintar a cómo zafar de ese pacto diabólico. Hay otra que se llama *El dolor ruso*, sobre un ruso de mierda que se quiere convertir en un ruso de Rusia. En fin, algunas se darán y otras no. Escribí unos capítulos de *Anatomía humana* para una segunda parte que nunca terminé.

–¿Qué puntos de contacto hay entre *Amores brutales*, su primer libro de cuentos, y *Amor propio*?

–Los cuentos de este libro iban a ser como variaciones musicales de los de aquél. No salió exactamente eso, pero quedaron vestigios, parentescos: “La bella en el leprosario” remite a “Eugenia convertida en obra de arte”, y así. Originalmente, el libro se llamaba *Belleza, esa propiedad de las cosas que nos hace amarlas*, pero no entraba en la tapa. Me costó bastante cambiarlo pero estoy contento, porque *Amor propio* remite al narcisismo y a la apropiación del objeto del amor, ese doble juego que está muy presente y es bastante poco amoroso, en realidad. Está bueno este desenmascaramiento del buen sentimiento del amor, que tiene tan maravillosa prensa. Yo sé que es imprescindible, pero como decía Kurt Vonnegut, “menos amor y más respeto”.

PIRATERIA

Juicio en los EE.UU.

Una joven madre soltera del estado de Minnesota se convirtió en la primera persona en Estados Unidos en comparecer ante un tribunal por haber puesto en Internet música cargada en forma ilegal. Jamie Thomas, que comparece desde el martes ante un tribunal federal de Duluth (Minnesota), es la primera de unas 26.000 personas demandadas por los principales grupos de la industria musical que se negaron a alcanzar un arreglo. La federación estadounidense de discográficas (Recording Industry Association of America, RIAA) y siete grandes sellos demandaron a Thomas por haber puesto en Internet canciones cuyos derechos estaban protegidos. “No puse música en Internet, punto final”, declaró Thomas, de 30 años, ante el tribunal. Según su abogado defensor, Thomas optó por gastar hasta 60.000 dólares en costos judiciales en vez de pagar unos pocos miles de dólares y alcanzar un acuerdo porque se niega a dejarse intimidar. “Nadie puede probar qué computadora fue usada para hacer eso”, indicó su abogado Brian Toder en sus declaraciones preliminares. Pero según los letrados de la industria musical, existen pruebas que muestran que Thomas puso en Internet más de 1700 archivos musicales, accesibles por millones de potenciales usuarios. Thomas es demandada por Virgin Records, Capitol Records, Sony BMG Music Entertainment, Arista Records, Interscope Records, Warner Brothers Records y UMG Recordings Inc.

¿Coppola subastado?

Presuntas copias digitales del material robado la semana pasada a Francis Ford Coppola en Argentina fueron puestas a la venta en un sitio de subastas de Internet. El vendedor, que se apoda Severo Arcángelo, ofrecía por un dólar como precio base diez CD del “back up” de una de las computadoras que un grupo de asaltantes se llevó el pasado 22 de septiembre de la productora de cine que el director tiene en Buenos Aires. “10 Cds BackUp Laptop Francis Ford Copola!!!”, decía textualmente la oferta publicada en el sitio *deremate.com* por Severo, quien dijo ser vecino de Palermo, el mismo barrio donde se localiza Zoetrope, la productora de Coppola. El aviso, que recibió una docena de ofertas que elevaron el valor del lote a 62 dólares, fue dado de baja en la mañana de ayer por *deremate.com*.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL ZORRO.
15.30
9-EL COLOR DEL PODER.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO

Bianchi y Gorostiza se anticiparon al Teatro de Objetos.

TEATRO BIANCHI Y GOROSTIZA

Tributo para dos grandes del títere

Un grupo de reconocidas figuras de la cultura se reunió en la sala Gregorio de Laferrère para homenajear a dos grandes de la escena, pioneros de la disciplina.

POR HILDA CABRERA

¿Títeres al poder? ¿Por qué no? Lucecita, el muñeco más compañero de la actriz y titiritera Sarah Bianchi, lo pregona queriendo sumar votos para "cambiar el mundo". La proclama se oyó el martes en la sala Gregorio de Laferrère, de Argentores, en el transcurso de una función-homenaje a dos pioneros de ese arte en la Argentina: Bianchi y el dramaturgo Carlos Gorostiza, cuyo nombre está ligado fuertemente a la narrativa, desde la divulgación de sus trabajos de adolescente al fascinante mundo de las marionetas. Como señaló el autor Carlos Pais durante el acto, el muñeco u objeto más sencillo, hecho de trapos y cartones, es creador de situaciones mágicas. Pais destacó la labor de los integrantes del Grupo de Titiriteros del San Martín (algunos presentes), recordando a su fundador y director, Ariel Bufano, a quien sucedió a su muerte Adelaida Mangani. El dramaturgo recogió palabras dichas alguna vez por Bufano, con las que concuerda: "Adhiero, como los títeres, a la paz, la libertad y el amor; reniego, como ellos, del odio, de la esclavitud, el hambre y las dictaduras".

El programa de este festejo, coordinado por Kitty Oates Hallan, contó con adhesiones y un público mayoritario de artistas. Tito Loréfice le dio vida a Maese Trujamán (personaje creado por Bufano), comenzando por una cabalgata de nombres: Ariel Bufano, Mane Bernardo, Javier Villafañe... "Todos ellos, respetable público, para rendir nuestro homenaje a dos figuras señeras de la escena nacional, la gigante Sarah Bianchi y el morocho Carlos Gorostiza". Loréfice bromeaba así cariñosamente sobre la pequeña figura de la titiritera y la canosa cabellera del dramaturgo.

A modo de testimonio, Mangani destacó aspectos de la vida y obra de Sarah, especialmente aquellos años en los que Bianchi junto a Mane Bernardo fundaron la Compañía Nacional de Títeres, con sede en el Teatro Cervantes. Fue en 1943, y en un tiempo nada propicio para este arte y las mujeres. Un arte considerado marginal y a cargo de varones. "En esos años habían montado una versión de *El rey desnudo*, ¡deliciosa!", subrayó Mangani. Ellas fueron "absolutas pioneras" –apuntó–. "Hay que tener en cuenta que en ese momento organizar un teatro oficial de títeres, encabezar una compañía –ya sea oficial o independiente–, ofrecer espectáculos en salas y salir de gira por las diferentes provincias era un desafío y un acto de valentía que no tenía par. Sarah da cuenta de ello cuando relata que fueron desalojadas del Cervantes (en 1946) y les quemaron gran parte de sus materiales; y cuando fundaron el Teatro Libre Argentino de Títeres en 1947, luego de que el estatal se hubiese cerrado, y debieron cambiarle el nombre al grupo porque la palabra libre estaba prohibida." Para que no hubiera dudas, sustituyeron el nombre por Títeres Mane Bernardo-Sarah Bianchi. Y así quedó hasta que "Mane se fue de gira", como prefiere decir Sarah para referirse a la muerte de su compañera.

Nuevas técnicas para el retablo, utilización de la mano desnuda e incorporación de títeres no antropomórficos fueron logros de estas artistas que se anticiparon al llamado Teatro de Objetos. Recorrieron el país a la manera del maestro Javier Villafañe, pero no dejaron de privilegiar el teatro de sala. "De estos avances somos todos tributarios", precisó Mangani, refiriéndose además a las innovaciones en el espacio escénico y a la actividad docente de Sarah, de cuya sabiduría disfrutó siendo su alumna en el Instituto Vocacional de Arte. Agradecida, Mangani brindó entonces junto a Loréfice (siempre a cargo de Trujamán) y Ariadna Bufano, otra obra del maestro Ariel, *Pepita*, donde una bella y enamorada marioneta-niña baila *Fascinación*, vals famoso en otra época. Fue también Trujamán el que presentó al dramaturgo Ricardo Talesnik, quien a su vez se refirió a Gorostiza.

Peleándose con su propio desorden en materia de papeles, Talesnik leyó escritos y reflexiones del homenajeado publicadas en dos libros: *La clave encantada*, sobre sus andanzas de autor, actor y titiritero adolescente; y *El Merodeador Enmascarado* (memorias editadas por Seix Barral). El eje de su charla actuada fue "el niño escondido" que Gorostiza y todos llevamos adentro. Recordó obras que entonces eran ofrecidas en hospitales, escuelas rurales y clubes de barrio. Loréfice marcó un cambio en el programa al recitar un romance del fallecido Javier Villafañe dedicado a los titiriteros del mundo. Abrió así paso a la entrega de plaquetas. Gorostiza recibió la suya de manos de la narradora y dramaturga Beatriz Mosquera (vicepresidenta de Argentores) y dudó entre agradecer o desmentir a Talesnik, de cuya obra más famosa, *La fiaca*, fue su primer puestista. Y esto "porque vivimos en una época de mentiras y desmentidas", sostuvo. En cuanto al tributo, aclaró: "Fui titiritero y me convertí en desertor, diría traidor, no fue así con Sarah ni Mane". Contó luego que algo influyó en su interés por los títeres la palabra alcornoque, que le oyó repetir a un muñeco mientras le pegaba a otro. Lo cierto es que escribió obras para el retablo de La Estrella Grande, grupo creado junto a otros dos actores y una actriz. Memoró la confección de los primeros muñecos bajo la guía de Villafañe y las andanzas del jovencísimo elenco: cuando faltaba la actriz, porque los padres le tenían prohibido viajar lejos (a Banfield, por ejemplo), el papel femenino era suyo. En ese tramo, Gorostiza se tentó y reprodujo ahí mismo ese doble rol, que fue muy festejado. "Perdón, Sarah, por esta interpretación", dijo entonces el dramaturgo-actor dirigiéndose a la titiritera, sentada en primera fila. Pero Bianchi no estaba allí para perdonar. "No querés seguir trabajando conmigo", le respondió con voz ronca.

Esa travesura fue saludada con aplausos, y el clima festivo animó aún más a Gorostiza, quien narró un episodio que tenía como protagonista al maestro Luis Iglesias, gran pedagogo, que entonces dirigía la Escuela Rural Nº 11, de Tristán Suárez. Iglesias los había convocado para una función: "Elegimos una obra mía basada en *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez. En esta obra, *Platero en Titirilandia*, el alma del burrito muerto se encontraba con el alma del poeta Juan Ramón en el mundo de los títeres", explicó el autor. "Cuando habían pasado ya veinte días desde esa función, recibo una carta de Luis. La provincia de Buenos Aires estaba por esa época en manos de la derecha *exagerada*. El gobernador era Manuel Fresco, a quien sus opositores llamaban el Mussolini criollo, título que –se dice– lo enorgullecía. Una pareja de señores con sotana se había presentado en la escuelita queriendo saber cómo marchaba la enseñanza religiosa. Se dirigieron a los alumnos (de ocho años, en promedio) y les preguntaron por el alma de los hombres, algo sobre lo que estos chicos campesinos no pudieron contestar. Uno de los curas preguntó entonces enojado: 'Vamos a ver, ¿los animales tienen alma?'. La respuesta la dio un chiquito que, como los otros, estaba acostumbrado a tratar con animales. 'Sí, señor cura, los animales buenos tienen alma'. Luis me transcribió aquel episodio, agregando: 'Tu Platero tenía alas y estaba volando a nuestro alrededor. Se había quedado aquí, entre mis chicos'."

"Todo lo que diga ya está dicho: lo que quiero es un abrazo grande", resumió el dramaturgo Roberto Cossa, presidente de Argentores, cuando le tocó entregar la plaqueta a Bianchi, quien sosteniendo en sus brazos a Lucecita prefirió que el títere fuera el que hablara. Pero Lucecita estaba enojado. Protestó porque los premios se los daban a Sarah y no a él y anunció que se dedicaría a otra cosa, algo que le diera prensa, como la política. "Voy a fundar un partido político que se llamará Títeres al Poder", declaró. Le daría entrada a muñecos, objetos y hasta personas, excluyendo a algunas. Cuando Lucecita acabó su discurso, Sarah quiso "hablar en serio", contuvo la emoción y agradeció a todos. "No quiero llorar", dijo.

Color local en un día gris

Divididos, Kapanga y Los Tipitos, entre otros, se ganaron una vez más el favor del público, aunque hubo poco de nuevo en el cierre del festival. La aparición de Catupecu Machu fue la única sorpresa.

POR CRISTIAN VITALE

BERNARDINO AVILA



Divididos concretó un show tan contundente como previsible.

“Da la casualidad que hoy es un día peronista” (¿?) Quién sabe en qué estaba pensando el Mono de Kapanga cuando, promediando el set, se mandó con ésta. Eran las ocho de la noche, el sol jamás había salido en Buenos Aires y el piso del Club Ciudad era, por partes, un lodazal intransitable. Una mezcla exacta de agua, tierra y pocitos. La frase se enganchó, por una asociación que sólo él entiende, con algunas canciones del nuevo disco: *Crece*. Un reggae medio heterodoxo (“Para mí”) se pierde entre ese repertorio que nunca falla en festivales (“Ramón”, “Desesperado”) y la minimuestra de temas nuevos conlleva rasgos parecidos al de su antecesor: *Esta!* En vivo, Kapanga deja los “vicios” de estudio –que a veces rozan cierta inspiración– y sólo se propone divertir. Y divierte, con sus gags habituales, con su batidora circense, con olfato popular. Lo del día peronista –ahora hay que explicarlo– puede venir por ese lado. O también, por qué no, por el de la argentinidad. La última fecha del festival de la gaseosa es la única que presenta, de las que se hicieron en el Ciudad, una grilla compuesta integralmente por bandas de acá. Sin sorpresas –apenas la aparición fugaz e imprevista de Catupecu Machu– y la misma sensación de previsibilidad que lo recorrió (casi) siempre. Porque, y a manera de balance, lo que ocurre en los grandes festivales es que pasan, se hacen, sale todo prolijo, generan dinero, pero se tornan rutinarios. Cansan. Escamotean el entusiasmo. Es como si estuviese todo dicho.

Divididos, banda epílogo, puede venir al caso. A ver. Tómese cualquier lista de temas de los últimos cinco, seis, ocho recitales, compárese con ésta –la del martes– y será difícil encontrar las siete diferencias. “El arriero”, “Salir a asustar”, “El 38”, “Voodoo Chile”, “Sábado”, “Paisano de Hurlingham”, “Rock and roll de Rasputín”, “Cielito lindo”, “Ala delta...”: lo mismo de siempre. Que los temas son impresionantes, es un axioma. Que Mollo, Arnedo y Catriel tocan increíble, no se duda; que son un torbellino sonoro, incontrastable; que tienen un poder y una contundencia fuera de lo común, indiscutible. Pero eso no los hace intocables. A diferencia de sus hermanos de sangre, que siempre cuentan con mayor reserva de canciones, con variantes estéticas que transforman sus recitales en casi únicos –quedó demostrado en la quinta fecha–, el trío demoledor se está quedando sin sorpresas. Y hace un tiempo ya. Un repaso por la discografía da que las últimas cinco ediciones (*Vivo acá*, *Oro*, *Canciones de cuna al palo*, *Vianda de ayer*, *Obras cumbres*) son, como los nombres indican, rémoras. Saldos. Sobreexposición de éxitos. Pasado en copa nueva. Resta más que del último CD “real” (*Vengo del placard de otro*, 2002), el trío toca poco: esta vez, apenas “Ay, qué Dios boludo” –excelente, eso sí– y “Brillo triste de un canchero”, perlita que, en este caso, sirvió para inaugurar el bloque electroacústico, la calma relativa que reenganchó con “Como un cuento” y la siempre bella “Spaghetti del rock”.

Como fuere y pese a todo, los fanas de Divididos son irreductibles. Festejan la tradición y la contundencia. Se cuelgan de un torbellino del que no quisieran salir jamás. Cómo lograr que no, si el bajo de Arnedo suena con una fortaleza tal que es imposible abstraerse, si la guitarra de Mollo –bastante más chillona que lo habitual, esta vez– recuerda que esto es un festival de rock, más allá del circo que lo merodea; si la batería de Catriel pega directo en todos los pechos argentinos presentes. Si hay recurrencias vitales hacia Sumo (“Estallando desde el océano”, “Next week”, “La rubia tarada”) y, más aún, hacia Pappo’s Blues (“Sucio y desprolijo”). Si “La mosca porteña” traslada a un tiempo en que todo estaba por verse –“no sonaban los teléfonos y entonces nos poníamos a componer”, dice Mollo–, si “Azulejo” brilla en su solvencia.

¿Del resto?: Imágenes sueltas. Entrecortadas. Los Tipitos mechando temas del recién editado *Tan real* (el homónimo, más “Flores negras” y “Te vas”) con los que nunca fallan (“Busquenlá”, “Silencio”, “Brujería”), los Durabeat con sus ejecuciones exactas de “She’s so heavy” o “Get Back”, Coki and the Killer Burritos, importado de Rosario, luchando contra la –injusta– indiferencia en un escenario perdido; Catupecu y su fugaz tocada; Los Siete Delfines dándole salida, una vez más, al dark side y rabioso de los ochenta, y Kapanga en la suya. Ahora, lo del “día peronista”. Si Evita viviera, Mono.

PRESENTACION

Canciones americanas

En su nuevo disco conviven canciones de lugares muy diferentes. Y, en algunos casos, se trata de piezas recopiladas por ella misma. Teresa Usandivaras es antropóloga además de cantante –y de fundadora e intérprete del grupo de música para niños Los Musiqueros– y ha trabajado durante años con los bosquimanos del desierto de Kalahari, en Botswana, Africa, entre otras etnias. El álbum, publicado por Acqua Records, se llama *Espabílate*, y hoy a las 21 lo presentará en vivo, en el ND Ateneo (Paraguay 918), junto a su quinteto (Pablo Spiller en guitarra, voz y arreglos, Eric Giles en flautas, Leila Cherro en cello y voz y Mariano Gora en percusión y voz). El repertorio, dedicado a Latinoamérica, incluirá, además de composiciones de Atahualpa Yupanqui, Jaime Roos o Violeta Parra, canciones de los Bora del Amazonas peruano, de los Purépechas de México y de los Mapuches del sur argentino.

Sonidos antiguos

Hoy a las 21, en la sala Abuelas de Plaza de Mayo del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), comenzará un nuevo ciclo de música antigua del que participarán algunos de los grupos más interesantes de la escena local y que se presentará todos los jueves del mes. Esta noche actuará el grupo La Sambuca, integrado por Flora Gril y Pablo Travaglino (voces), Eugenia Montalto (flauta), Sebastián Barros (flauta y voz), Ignacio Caamaño (viola da gamba), Jurek Wesolwski (laúd) y Hernán Vives (laúd, arpa y dirección). El programa estará dedicado a la música italiana del Renacimiento.

“MAS QUE UN HOMBRE”

Gays eran los de antes, dice Brieva

Si el debut del Midachi como director fracasa no es por querer hacer la fácil, sino por no dar la altura de su ambición.

5 **MAS QUE UN HOMBRE**
Argentina, 2007

Dirección: Dady Brieva y Gerardo Vallina.
Guión: Dady Brieva, Pina di Toto y Javier Morello.
Fotografía: Ricardo De Angelis.
Música: Martín Bianchedi.
Intérpretes: Luis Ziembrowski, Julián Krakov, Mabel Manzotti, Dady Brieva, Violeta Naón, Esteban Mellino y Juan Acosta.

POR HORACIO BERNADES

Abrupto paso a la realización por parte de un cómico que, como Dady Brieva, aparece rotundamente identificado con el humor ramplón de los Midachi, las grandes sonrisas televisivas y algún subproducto cinematográfico reciente (la bochornosa *Incorregibles*), *Más que un hombre* no podía despertar, de antemano, otra cosa que no fueran sospechas. Sospechas éticas y cinematográficas, agudizadas por el hecho de haberse filmado en San Luis (tierra más que generosa a la hora de la provisión de fondos) y, más todavía, por su historia de ficción, una farsa que aspiraba a mezclar gays con militantes, en tiempos de la última dictadura militar. Eso, en los papeles. A la hora de los hechos debe afirmarse que *Más que un hombre* es absolutamente honesta, que si fracasa no será por querer hacer la fácil, sino más bien por todo lo contrario: por jugarse cartas raras, a contracorriente, pero también por no saber, o no poder ponerse a la altura de esa apuesta.

Hasta el propio título original transparenta la voluntad de pasarle por encima a cualquier convención. *Putos eran los de antes* se llamaba la película, antes de que la cautela aconsejara dar un paso atrás. El puto de antes, ese que dice ser más que un hombre (“y menos que una mujer”) es Telmo (Luis Ziembrowski), “modista” de un pueblito innominado, que vive junto a una mamá que está entre la demencia senil y el embobamiento farmacológico (Mabel Manzotti). Es noviembre de 1977, y una noche se oyen gritos, tiros, Telmo abre la puerta y alguien (Julián Krakov, que se había lucido en *Las mantenidas sin sueños*) vuelve a demostrar soltura aquí) se le mete en la casa de un empujón. Tiene barba y pelo largo, lleva una camisa de trabajo y, por su aspecto de vikingo, Telmo le pone de sobrenombre Olaf. De allí en más y poniendo la propia vida en peligro, el modisto refugiará a este muchacho que dice no pertenecer a ningún partido, sino “a un movimiento”. ¿Por qué lo hace? Un poco por solidaridad y otro poco por calentura, da la impresión. O, por qué no, tal vez sea por amor.

Con el propio Brieva haciendo de “loca” y mejor amigo de Telmo, este cruce de *El beso de la mujer araña* (en un pueblito que bien podría haber sido la General Villegas de Puig) con *Siempre es difícil volver a casa* (donde actuaba el propio Brieva, junto al resto de Midachi) está narrado en tono y con recursos de farsa chirriante, lo cual constituye el nudo mismo de su rareza. Ziembrowski anda casi toda la película con un peluquín ridículo y eventualmente con vestido (otra vez, como en *El vestido de Lili*), morcilleando como un Olmedo regordete, mientras en la calle se oyen tiros y la esposa de un militar dice que hay que matarlos a todos. Ziembrowski y Brieva se juntan, los dos con sus absurdas pelucas, como si estuvieran en un sketch de *Rompeportones*. Pero el vecino de al lado, que se pasa haciendo réplicas de aviones alemanes de la Segunda Guerra, en cuanto pueda va a ir a hacer una denuncia a la comisaría. Y todo así, hasta un final en el que ambos protagonistas parecen ya dos sucedáneos de Porcel y Olmedo, con Brieva mirando fuera de cámara y hablándoles a los eléctricos.

Del mismo modo en que ese quiebre de verosímil queda fuera de registro, el resto de *Más que un hombre* tiende a lucir fuera de control. No en términos técnicos, ya que tanto la fotografía (a cargo de Ricardo De Angelis) como el montaje (Miguel Pérez y Lucas Scavino) y hasta la codirección (compartida con el debutante Gerardo Vallina) se han puesto en manos de verdaderos profesionales, pero sí en lo que hace a narración y modo de representación. La sombra de lo televisivo se hace sentir sobre escenas pensadas como sketches, y también en algunas actuaciones que son puro grito, subrayado y mohín. La representación de época, situaciones y personajes no se sale del más estricto estereotipo, desde el manfloro de peluca hasta el milico jurásico, pasando por el militante de camisa Grafa, la reprimida de pueblo, el nostálgico nazi, la putona desaforada... Postulando una idealizada hermandad entre perseguidos morales y políticos, el nudo central del asunto (innecesariamente narrado en forma de largo flashback, cuando se pudo haber contado en presente) no va más allá de la mera demagogia, políticamente correcta y a medida de la época.

Sí, es verdad que *Más que un hombre* puede resultar, en función de las expectativas, sorprendente y anómala, por los raros cruces que intenta. Pero desconocer su irregularidad y carácter derivativo, así como lo fallido de algunas de sus apuestas y resultados, sería inventarse una película que tal vez sea otra, pero no ésta.

Brieva hace de “loca” con recursos de farsa chirriante.

“INVASORES”, CON NICOLE KIDMAN Y DANIEL CRAIG

La supresión del diferente

POR H. B.

5 **INVASORES**
(The Invasion, EE.UU., 2007.)

Dirección: Olivier Hirschbiegel.
Guión: Dave Kajganich, sobre novela de Jack Finney.
Fotografía: Rainer Klausmann.
Intérpretes: Nicole Kidman, Daniel Craig, Jeremy Northam, Jeffrey Wright, Veronica Cartwright y Josef Sommer.

Hay un *body snatcher* para cada época. En el origen de todo, una novela de ciencia ficción escrita por Jack Finney, en la que alienígenas conquistan la raza humana desde adentro, tomando posesión de los cuerpos y copiándolos de a uno. Sobre esa base, en los años ’50 el gran Don Siegel filmó –con guión del no menos notable Daniel Mainwairing– una de las grandes obras maestras del género, *Invasion of the Body Snatchers*, que trabajaba sobre la idea del infiltrado, en ese momento en pleno auge por obra del macartismo y la Guerra Fría. Ubicada en San Francisco a fines de los ’70, en la primera remake (realizada por Philip Kaufman) el “cuerpo” usurpado no era otro que el *zeitgeist* mismo de esa época y lugar, en plena transición del Flower Power y la contracultura a la era Reagan. Al hacer transcurrir la historia dentro de una base militar, la versión de Abel Ferrara ponía a su turno el acento sobre la paranoia militar de Bush (padre) & Co. Ahora llega la tercera remake, *Invasores*, cuya metáfora central es... ¿el virus de la gripe, el contagio, la guerra entre hombres y mujeres, la supresión del distinto? La propia película no parecería tenerlo del todo claro.

La mayor relación entre *Invasores*, dirigida por el alemán Olivier Hirschbiegel, y la película que lo consagró (*La caída*) parecería consistir en, justamente, una caída, que aquí no tiene nada de metafórica. Como manda el canon del género, la película se inicia con la incrustación de un objeto espacial (un trasbordador, en este caso) contra la Tierra, trayendo algo raro adentro. “No hay dudas, no es de esta Tierra”, dictamina rápidamente el investigador que estudia esa cosa gelatinosa, sin dar lugar a la menor ambigüedad. Como tampoco lo da la película, en su afán simplificador y su apuesta por la mera mecánica de thriller, que incluye las clásicas persecuciones automovilísticas. “Mecánica” parece la palabra clave aquí, y tal vez sea eso lo que la iguale con la no menos ‘maquínica’ *La caída*. Psicóloga separada y con un hijo, Nicole Kidman terminará lidiando por igual contra su ex (Jeremy Northam, perfectamente elegido) y su actual pareja (Daniel Craig, antes de abordar la próxima de Bond). Con el acento puesto en la relación madre-hijo (lo cual invierte exactamente el planteo de la versión Ferrara, donde el mal anidaba en la familia), el pequeño Oliver terminará convirtiéndose en la solución inmunitaria que el género humano necesita, frente a la pandemia clonificadora desatada por los alienígenas.

Como queda dicho, a diferencia de las versiones anteriores ésta no da la impresión de saber cuál es la carta que quiere jugar. El paralelismo que se establece en una de las últimas escenas entre estos alienígenas que proponen una sociedad perfecta a cambio de la supresión del diferente y los Estados Unidos contemporáneos, en guerra contra el fundamentalismo árabe, resulta no sólo tardío sino escasamente sustentado por la propia trama. Para no hablar de la ironía de que sea en Nicole Kidman en quien resida el último resguardo de lo humano, en contra de su mera imitación. Justamente ese rostro ceroso y tirante, esa mirada vaciada, esas aterradoras depilaciones, colagenosis y turgideces que encarnan, por el contrario, la sociedad *body snatcher*, a la que solemos darle el nombre de “mundo contemporáneo”.

Una

8 **EL CIELO GIRA**
España, 2004.

Dirección: Mercedes Alvarez.
Guión: Mercedes Alvarez y Arturo Redín.
Fotografía: Alberto Rodríguez.
Producción: José María Lara.
Estreno en DVD en pantalla ampliada en el Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y Cineduplex Caballito.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

“Yo tenía tres años el día en que mi familia se marchó de Aldeaseñor, a finales de los ’60. Aunque yo y mis hermanos mayores nacimos allí –y mis padres, y los padres de mis padres– y aunque hoy puedo contar sin mezcla de olvido la vida de antepasados a los que nunca llegué a conocer, ese día de finales de los sesenta, en el fondo tan cercano, no puedo recordarlo; es como si no perteneciera a mi memoria.” Para recuperar su origen, para ir en busca del tiempo perdido, Mercedes Alvarez –en su primer largometraje– regresó a ese pueblo de los páramos altos de Soria, en la meseta castellana, se instaló durante meses con su cámara entre los últimos catorce habitantes (todos ancianos) y dio a luz un film que está concebido no como un documental etnográfico sino más bien como una elegía, como un canto lírico sobre un paisaje que muere y que no quiere ser olvidado.

Las indicaciones de una vecina, que muestra las huellas de un dinosaurio fosilizadas por el tiempo –como el pueblo todo– en un piso de roca, muestran el camino que seguirá la directora, un recorrido de siglos y por el que pasaron también romanos, árabes y cristianos. La espesa niebla que se disipa con el primer sol de la mañana, los sonidos inaugurales del amanecer, el paso de unas nubes que parecen esculpir el cielo le sirven a su vez a Alvarez para sentar el tono y el tempo del relato. El suyo será un film sereno, parco, silencioso, surcado apenas por unas pocas palabras en off de la directora, que en 1966 fue la última en haber nacido en Aldeaseñor.

El paso del tiempo, el transcurrir de las estaciones, con sus diferentes matices y colores, se convertirá entonces en la columna vertebral del relato. Dos viejos amigos conversan mientras arreglan el cementerio local y discurren –no sin humor y sabiduría– sobre la suerte cercana, inevitable que los acecha. En la plaza, bajo la sombra escasa de un árbol –hace mucho que el olmo centenario se secó– otros vecinos se preocupan por ausencias ya irreparables (“No va a venir ni el panadero”), mientras un pastor demuestra, apenas con su tarea diaria, que en el pueblo son más las ovejas que los hombres y mujeres.

Paralelamente, Alvarez va tomando apuntes, casi fotos fijas, como ese plano inmóvil de una colina coronada por una encina, que debió haber sido –aunque ella no lo recuerde– la primera imagen de su vida y que, en todo caso, fue el paisaje que la vio nacer. Es un plano, como tantos otros en la película, que parecen preñados por el cine de Abbas Kiarostami, una influencia determinante en *El cielo gira*. Otras, menos evidentes (hasta que se hacen explícitas en los agradecimientos del rodante final

“EL CIELO GIRA”, NOTABLE DOCUMENTAL DE LA DIRECTORA ESPAÑOLA MERCEDES ALVAREZ

experiencia íntima y universal

En su primer largometraje y bajo la tutela de maestros como Víctor Erice y José Luis Guerín, Alvarez regresó a su pueblo natal en la meseta castellana, se instaló durante meses con su cámara entre los últimos catorce habitantes y dio a luz un film concebido como una elegía sobre un paisaje que muere y que no quiere ser olvidado.



El transcurrir de las estaciones, con sus diferentes matices y colores, se convierte en la columna vertebral del relato.

de títulos) son las de Víctor Erice (que filmó *El espíritu de la colmena* no lejos de Soria), y José Luis Guerín, con quien Alvarez colaboró como editora del espléndido documental *En construcción* (2001).

De Guerín, Alvarez parece haber tomado esa mirada que le permite asociar dos tiempos distintos que se superponen, un pasado que resiste al embate de los siglos y un futuro aséptico, representados en la película por unos dólmenes que contrastan con unos modernísimos molinos de viento, como nunca los hubiera imaginado Don Quijote. Pero *El cielo gira* –premio a la mejor película en el Bafici 2005– no

***El cielo gira* es un film sereno, parco, silencioso, surcado apenas por unas pocas palabras en off de la directora.**

mira sólo hacia la experiencia interior, a la relación del yo consigo mismo, como sugiere la presencia del pintor Pello Azketa, quien casi ciego se empeña en registrar sobre una tela sus impresiones del paisaje castellano. El film de Alvarez también se vuelca al exterior. La narración del asedio de Numancia deja paso a los prolegómenos de la guerra de Irak, que los vecinos de Aldeaseñor siguen por radio. La política local, por otra parte, muestra su cara más indiferente: unos jóvenes militantes del PSOE primero y del PP después pasan raudos por las calles del pueblo con sus altavoces, pegan un par de afiches y se retiran sin molestarse siquiera a compartir unas palabras con los aldeanos. En cambio, los árabes que alguna vez poblaron aquellas tierras han regresado ahora como inmigrantes. Hay una continuidad en el ciclo de la vida que *El cielo gira* tiende a hacer evidente, circular.

“JUEGOS PROHIBIDOS”, CON BRUCE WILLIS Y JUSTIN TIMBERLAKE

La institución familiar en la picota

POR JUAN PABLO CINELLI

“Podés decir que se trata de drogas o de armas; de la juventud enajenada o de lo que se te ocurra. Pero en realidad se trata de los padres, se trata de cuidar a los hijos. Vos te ocupás de los tuyos y yo de los míos.” Nick Cassavetes, director y guionista, lo dice todo en las primeras líneas de la película: de eso se trata *Juegos prohibidos*. Y quien no esté atento a esa premisa, se perderá lo mejor de la película. Porque aunque pueda ser vista como un policial o un thriller, es ante todo una crítica feroz a la Norteamérica blanca y rica; a su devaluada institución familiar y a una inmoral escala de valores.

Johnny es líder de una bandita de chicos ya no tan chicos y a los que bien se puede calificar de “bastante pelotudos” (el secreto está en la “t”, diría Fontanarrosa). Casi como un juego, él se dedica al negocio de las drogas apoyado por su papá. Con ínfulas de Tony Montana, Johnny maltrata a sus amigos sólo porque los demás se lo festejan, pero como no todos están dispuestos a humillarse, acaba enfrentado a Jake, quien le debe dinero, pero que lejos de posar de pandillero es en verdad peligroso. Una escalada de agresiones mutuas termina con Johnny y sus amigos secuestrando a Zack, hermano menor de Jake. Adolescentes al fin, el rapto acaba convertido en un juego hasta para el propio Zack –el único inocente–, quien accede a quedarse con sus captores creyendo que así ayuda a su hermano. El secuestro se convierte en una fiesta, pero el candor se ira desfigurando de a poco en un despertar brutal.

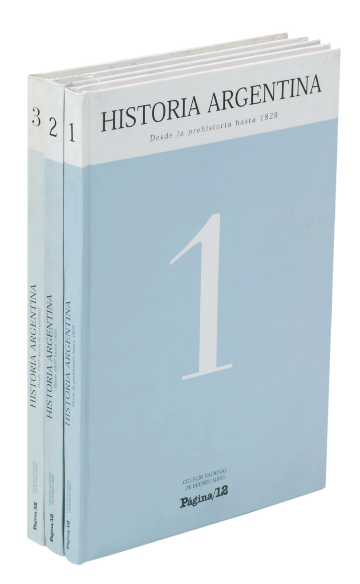
A partir del buen uso del suspenso, sobre todo en los tramos finales del film, Cassavetes consigue hacer un juicio crudo de cierta realidad. Pero también cae en un retrato excesivo, abundando en fiestas que son todo felicidad, drogas, alcohol y belleza americana, hasta casi rozar lo apologético, consiguiendo que crítica y objeto criticado acaben algo empastados. Como ya le sucediera en *John Q*, el director tampoco puede evitar poner la moraleja innecesaria en labios del cordero que marcha manso a la hecatombe, como si dudara de la elocuencia de todo lo anterior y necesitara hacerlo explícito. El elenco cumple bien su parte, destacándose el siempre natural Bruce Willis y el trabajo de los más jóvenes, entre ellos la estrella del pop Justin Timberlake.

6 **JUEGOS PROHIBIDOS**
(Alpha Dog, EE.UU. 2006)

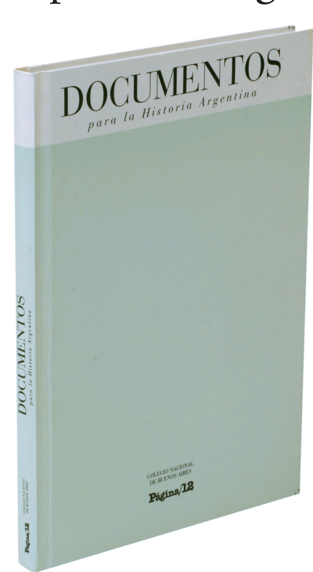
Dirección y guión: Nick Cassavetes.
Intérpretes: Bruce Willis, Emile Hirsch, Justin Timberlake, Shawn Hatosy, Ben Foster, Sharon Stone, Anton Yelchin.

Catálogo/12

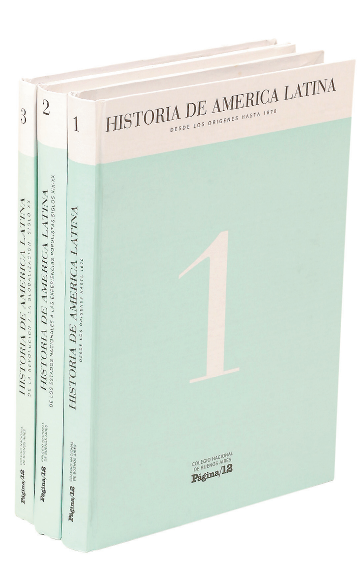
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



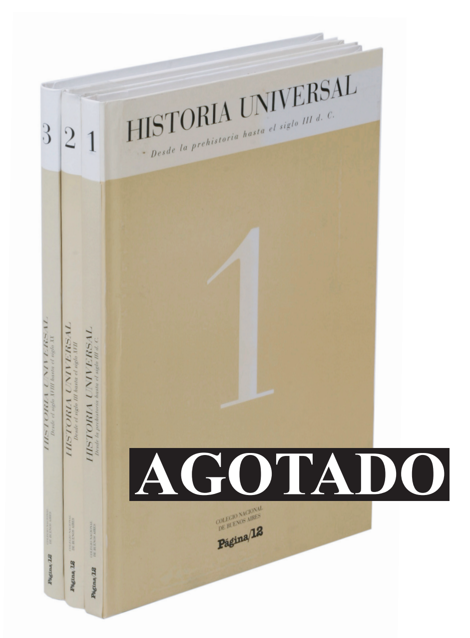
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



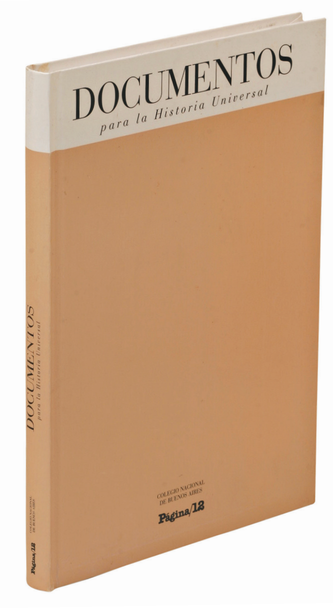
Documentos
Historia Argentina



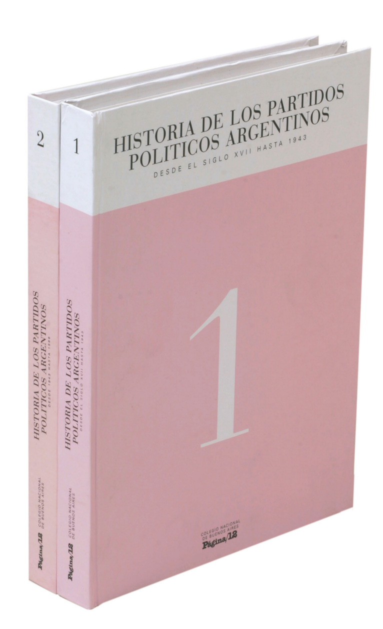
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

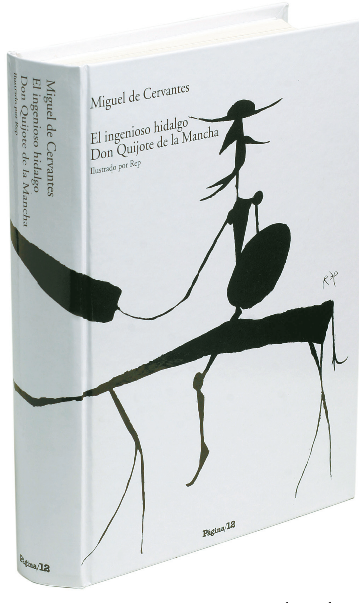


Documentos
Historia Universal



Historia de los partidos
políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

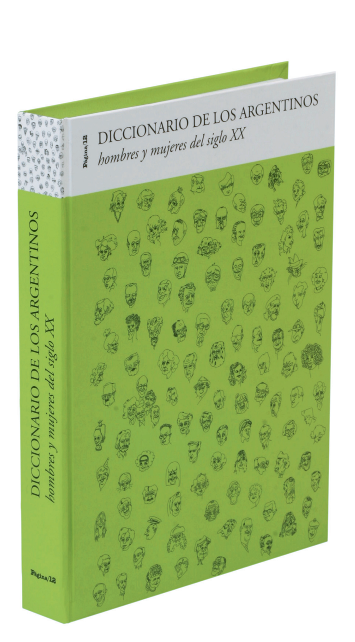




Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Alsina 1400 de 10 a 17.30 hs



MUSICA ENTREVISTA A LA CANTAUTORA MARINA ROSSELL

“La habanera nos hermana a todos”

Protagonista de la Nova Cancó Catalana desde la década del ’70, viene a Buenos Aires a presentar un CD en el que rinde tributo a ese género mal llamado “menor”, que prefiguró el tango y el bolero.

POR JAVIER ROMBOUTS

RAFAEL YOHAI



Rossell actuará mañana en ND Ateneo, donde mostrará las canciones de *Vistas al mar*.

Dicen en España que Marina Rossell es una artista –valga el barbarismo– “glocal”, mezcla de profunda localía catalana y de afán por entender el mundo globalizado que le tocó en suerte. Y, de algún modo, su nuevo disco *Vistas al mar* –el que presentará mañana en ND Ateneo (Paraguay 918)– cumple también con esta premisa.

Es que esta selección de habaneras coloniales que habitan el trabajo –las hay clásicas, las hay actuales– tienen ese sabor a puerto en cada estrofa. Puertos desde donde se parte; puertos a los que se llega. “Creo que las habaneras coloniales contienen un ritmo de dos por cuatro que nos hermana a todos. Hay habaneras en todo el Mediterráneo, en el centro de España, en el Norte. Se trata de una música extraordinaria porque es de ida y vuelta. Es la música que más ha hecho este viaje de España a América y de América a España. Además, es un género generativo de otros géneros. De la habanera sale el tango, más tarde la rumba y el bolero”, dice recién llegada a Buenos Aires, una ciudad que, a pesar de la humedad del mediodía, le sigue pareciendo “maravillosa”.

Protagonista de la Nova Cancó Catalana desde la década del ’70, Rossell formó parte de esa corriente musical antifranquista formada por cantautores como Joan Manuel Serrat, Lluís Llach y María del Mar Bonet, entre otros. Y como ellos levantó la bandera de las canciones bellas y comprometidas desde lo social, tanto en la melodía como en las letras.

Lo mismo que estas habaneras que hablan de tiempos idos pero también hacen referencia a las Madres del pueblo de Juárez en México y a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo (“Ruta de estrellas”) o a los inmigrantes sin papeles que llegan a España (“Carbón de ron”). “Me propuse respetar el dos por cuatro pero no el modo de devolver este ritmo. Si hay algo nuevo en mi disco es que aquellas canciones, algunas de ellas anónimas, las hemos devuelto con un sonido más actual”, asegura.

–¿Qué la llevó a investigar durante tres años este género que, a primera vista, parecería olvidado?

–Amo este género y todo lo que lo rodea, sobre todo porque la habanera permite viajar con la mente. En mi caso, me atraen los trabajos monográficos, la investigación de un género, de un ritmo. Encuentro cosas allí. Creo que la habanera colonial es una música que siempre ha estado tanto en mí como en España y en América. Lo que pasa es que siempre estuvo arrinconada. Siempre fue a la sombra de los grandes ritmos tótem, como el jazz, el tango o el bolero. Siempre me pregunté por qué la habanera era considerada un ritmo menor. Y la mejor respuesta la encontré profundizando en el tema, investigando su historia.

–¿Y descubrió el motivo por el que es considerada un ritmo menor?

–La habanera es como la hermana menor mal amada. Nadie la quiere. Otros ritmos lograron fusionarse mejor, se volvieron populares. Pero ella no. Y supongo que eso tiene que ver, entre otras cosas, con el espíritu purista de sus cultores. Eso es lo que necesitamos cambiar. Hasta no hace mucho, estaba mal visto que las mujeres cantaran habaneras porque se trataba de una música de marineros. Hoy eso cambió: de hecho, vengo de cantar en un festival de habaneras en España que reunió a 40.000 personas. Me parece que una manera de evolucionar es que sus letras toquen temas actuales.

–Como el tema de los inmigrantes sin papeles que llegan a España.

–Claro. Este es un tema muy largo, pero lo que puedo decir es que causa bastante tristeza y desazón verlos llegar a Barcelona, esposados desde Canarias. Es triste ver que alguien que ha logrado vencer a la muerte y al mar sea esposado como si fuera un delincuente. A mí me indigna, me irrita que los traten como si hubieran cometido un delito cuando ni siquiera tuvieron tiempo de decir buenos días.

–¿Y se puede hacer otra cosa, aparte de indignarse?

–Claro. Esa es sólo una de las caras de España. Después está la otra: hay muchísima gente que se acerca a las orillas para esperarlos y ayudarlos. Es lo menos que se puede hacer por quienes se juegan la vida por una vida mejor.

–¿Hay alguna solución en este tema?

–Creo que esto es un reto que Europa tiene que afrontar. Y no se arreglará vallando el mar o poniendo policías en las montañas.

Poética, Rossell dice entonces que las habaneras permiten hacerle preguntas al mar. Y que una de las preguntas actuales habla de los inmigrantes sin papeles. Más tarde, ya alejada del tema social, encontrará otra forma ciento por ciento siglo XXI para definirlas. Dirá: “Son chill out, música refrescante de verano”. Y agregará: “La habanera colonial merecería estar a la altura de la bossa nova o del fado. Es un ritmo imprescindible”. Con más de veinte discos editados, con una importante agenda europea después del show en Buenos Aires, con varios trabajos monográficos de investigación en su haber –un disco de música religiosa, otro de canciones de cuna, otro de canciones de Navidad, entre los más importantes– a Rossell no le gusta la idea de que la confundan, únicamente, con una cantante de habaneras. “Siempre estuvieron en mi repertorio pero no es lo único que hago”, dice más cantautora que nunca.

–¿El cantautor está en peligro de extinción?

–De ningún modo. Mientras existan sentimientos, habrá alguien que los contará y los cantará. Pienso que el ser humano es intrínsecamente vulnerable y, por tanto, es sensible a todo lo que vive a su alrededor. Nunca dejarán de firmarse historias pero con un denominador común: que atraigan a la gente. Siempre habrá gente creativa, simplemente, porque vivimos y morimos.

–¿Hay nuevas generaciones de cantautores en España?

–Sí, lo que no hay es difusión. En España hay mucha gente creativa, pero los medios de comunicación se degradaron hasta puntos antes nunca vistos. Entonces la música en general quedó afuera. Hoy la televisión española es todo prensa del corazón. Eso, o esa otra cosa que no quiero ni siquiera nombrar porque me enfurezco: los concursos para chicos que quieren cantar.

–¿Operación triunfo?

–Sí, eso. Ahí no están difundiendo música creativa sino lo que las discográficas quieren venderle a la gente. Lo que nadie parece entender es que la gente es mucho más inteligente de lo que esos genios piensan.

–¿Las discográficas están equivocando el camino?

–Desde hace rato. De hecho, todavía no saben cómo solucionar esa gran amenaza que es la piratería en la calle, que allá llamamos Top Manta.

–¿Por qué?

–Porque son copias de discos top dispuestos en la calle, sobre una manta. Creo que se debe repensar el negocio de la música. Hay que empezar a pensar en la carrera de los cantantes y olvidarse un poco del objetivo de ganar montones de dinero. Las discográficas fueron muchas veces depredadores. Una solución sería que ganaran menos y que los discos costaran mucho más barato. Sería una forma inteligente de combatir la piratería.

–Entonces, en estos tiempos de errores varios en el mundo de la música, ¿qué pretende una cantautora cuando se sube a un escenario?

–Mi pretensión es que la música conmueva. Y que, después de un concierto, el público salga más alegre de lo que había entrado.

MICHEL FOUCAULT Y EL PSICOANALISIS, EN UN ANTICIPO DEL ULTIMO LIBRO DE JEAN ALLOUCH

El superpoder "psi"

POR JEAN ALLOUCH *

El psicoanalista Jean Allouch recurre a la obra de Michel Foucault para reexaminar críticamente la posición del psicoanálisis en relación con la "función psi", que, nacida en los manicomios, actúa "en todas partes donde sea necesario que la realidad funcione como poder".

Un título como *La hermenéutica del sujeto*, ¿no era capaz de zumbarles en el oído a los psicoanalistas, en primer lugar a los lacanianos? A la distancia, actualmente no se puede asumir que ese curso de Michel Foucault, publicado en 2001, haya tenido importancia para ellos. Tal vez se sospechó, si es que se lo leyó, que tenerlo en cuenta implicaría demasiados trastornos dentro de la teoría así como dentro de la práctica psicoanalíticas.

Sea como fuera y más radicalmente, ¿sería posible que las transformaciones a las cuales Foucault invita al psicoanálisis sean precisamente las que le convienen en adelante?

¿Pero qué pasó entonces para que se impusiera ese gesto de redoblar a Lacan por parte de Foucault? Tomemos *El poder psiquiátrico*, *Los anormales* y *La hermenéutica del sujeto*. Salta a la vista al leer esos textos, especialmente el último, que se trata nada menos que de la genealogía del psicoanálisis. Según Foucault, "genealogía quiere decir que realizo el análisis a partir de una cuestión presente". ("El cuidado de la verdad", en *Obras esenciales*, ed. Paidós.) Dicha cuestión es la siguiente: "Cuando actualmente vemos la significación, o más bien la casi total ausencia de significación, que les damos a expresiones sin embargo muy usuales y que no dejan de aparecer en nuestro discurso como: volver en sí, liberarse, ser uno mismo, ser auténtico, etcétera, cuando vemos la ausencia de significación y de pensamiento que hay en cada una de esas expresiones usadas hoy, creo que no hay que estar muy orgullosos de los esfuerzos que hacemos ahora para reconstituir una ética de sí. [...] Dentro del movimiento que ahora nos hace a la vez referirnos incesantemente a esa ética de sí sin darle nunca un contenido, pienso que cabe sospechar algo que sería una imposibilidad de constituir hoy una ética de sí, cuando tal vez sea una tarea urgente, fundamental, políticamente indispensable constituir una ética de sí, si después de todo es cierto que no hay otro punto, primero y último, de resistencia al poder político más que en la relación de sí consigo mismo" (*La hermenéutica del sujeto*, México, ed. FCE).

Para indicar aquello que vuelve tan indispensable, por el lado de Lacan, recurrir hoy a una genealogía del psicoanálisis, expondré lo siguiente: después de más de un siglo, a fuerza de haberse devanado los sesos en todos los sentidos, el psicoanálisis ha llegado a no saber ya en dónde está, a dónde pertenece ni tampoco qué es. Algo que, aun teniendo efectos positivos, particularmente efectos críticos, sin embargo tiene consecuencias molestas en varios planos. Quizá no tanto en la práctica misma (práctica que de alguna manera es *sostenida* por el dispositivo freudiano, aunque haga falta examinarla más en detalle, pues a veces se descubre que ese dispositivo se coloca del lado del discurso del amo), sino más bien, por una parte, en lo que podemos llamar la posición del psicoanálisis dentro de la episteme y, por otra parte, en la manera en que el psicoanálisis tiene que presentarse en lo social a fin de poder subsistir, aunque fuera al modo de un parásito. ¿Cómo elegiría una política de la cual apropiarse, si ya no sabe ni quién es ni lo que es?

No tomaré más que un solo indicio de la actual desorientación: el combate que se llevó a cabo en Francia contra la evaluación y las terapias comportamentales cortas. ¿Cómo se reaccionó políticamente a nivel institucional? Conformando una especie de frente "psi" y devolviéndole consistencia al mismo tiempo al humanismo, que vuelve tan trascendente al sujeto que por principio debería escapar de toda evaluación. Se cae además en plena contradicción, porque quienes vociferaron con razón en contra de la evaluación no se privan, como atestiguan sus escritos, de evaluar con toda la fuerza, en particular usando el diagnóstico larga manu. Ese sujeto que escaparía de toda evaluación, el sujeto "humanista", no es el de Lacan.

Por cierto, el recurso a ese sujeto pretende ser un arma contra la desastrosa y poderosa tentativa actual de reabsorción del sujeto en el individuo. El individuo, el *indiviso*, es el sujeto estadístico, vale decir, disuelto dentro de la estadística (la estadística supone que el mismo individuo responde a la pregunta 3 y a la pregunta 12 del formulario que hay que llenar, a cada una y a todas las preguntas; eliminen esa suposición, y ya no es posible ningún cálculo). ¿Pero acaso se advirtió en ese combate justo que así se estaba reviviendo lo que Foucault distinguía en 1973-1974 denominándolo "función psi"?

"Superpoderes"

Michel Foucault nombra la función psi exactamente el 9 de enero de 1974, para cartografiar enseguida su despliegue (véase *El poder psiquiátrico*, ed. FCE). Todo parte de la demostración previa según la cual el psiquiatra es alguien que dirige; así habría logrado, en gran medida, que se pusiera socialmente a su cargo la "dirección de conciencia". Pero a Foucault le parece notable *la manera* en que el psiquiatra dirige. Al enfrentarse con el poder coercitivo del delirio en el alienado –coercitivo para el alienado, pero también para su entorno–, el psiquiatra se dedica a dirigir al alienado dándole *a la realidad misma* un poder coercitivo. Es lo que Foucault llama la *tautología asilar*: "Darle poder a la realidad, y fundar el poder en la realidad, es la tautología asilar" (*El poder psiquiátrico*, FCE). ¿Qué pasa con esa realidad? Foucault, como Lacan, no la considera como un dato en bruto, sino como *voluntad del otro*, es decir, del psiquiatra. Por supuesto, todo esto tiene mil resonancias en el psicoanálisis, pues basarse en "la parte sana del yo" equivale a la recuperación de una de las tácticas del tratamiento moral.

Pero Foucault lleva más lejos su investigación y se pregunta acerca de los alienados: ¿por qué la medicina? ¿Por qué la medicina, cuando la disciplina impuesta en los asilos no se distingue de la que se ejerce en los cuarteles, las escuelas, los orfanatos, las cárceles? Con este nuevo giro, nos espera una sorpresa. Señala en efecto que no es *el saber médico* lo que constituye la diferencia entre el médico y un administrador cualquiera que detenta el poder, porque agrega que no hay conexión, ni siquiera laxa, entre el saber y la práctica de los alienistas; ambos, el saber y la práctica, siguen su camino por su lado (y sigue siendo así, la psicofarmacología no lo ha modificado). En cambio, para conseguir que el alienado admita la realidad que se le contrapone y que se pretende que sea más coercitiva que su delirio, se apela nada menos que al cuerpo mismo del médico: un cuerpo imponente, un cuerpo que se impone (puede verse ya en la primera lección del curso), un cuerpo que adquiere, como muestra Foucault, las dimensiones del mismo asilo. Pero también en este punto Foucault no cede a la facilidad; una vez más, se pregunta acerca de ese cuerpo: "¿Por qué no un director administrativo, por qué un médico?" Respuesta: porque el médico sabe. Se objetará, ¿acaso el mismo Foucault no observó que el saber del médico precisamente no interviene en su práctica? Sí, por cierto. Sin embargo lo que importa no es que el médico detente un saber útil para el tratamiento, sino que lleve *las marcas* de un saber supuesto, supuesto por la misma inscripción de esas marcas. Dichas marcas, diríamos con Lacan, lo convierten en un ser supuesto saber. Y Foucault describirá las astucias de los médicos para que cobre consistencia frente a todos, estudiantes, enfermeros, administradores y, por supuesto, enfermos, esa impresionante figura de un doctor que sabría mejor que el enfermo lo que corresponde al enfermo y a su enfermedad. La más ostensible y la más repugnante de esas astucias es la presentación de enfermos, y no es un buen signo que aún hoy siga siendo ampliamente practicada en algunos sitios lacanianos.

Foucault precisa: "Son esas marcas del saber, y no el contenido de una ciencia, las que le permitirán al alienista funcionar como médico en el interior del asilo. Son esas marcas

EL "CUIDADO DE SI" Y EL METODO PSICOANALITICO

Aquellos freudianos grecorromanos

POR J. A.

Iniciar un análisis es tener cuidado de sí mismo, del propio ser. Solicitar un análisis, comprometerse en él, llevarlo a su término, es haber percibido, por la insoportable gracia del síntoma, que la manera en que uno cuidaba de sí mismo hasta entonces era calamitosa. Sigmund Freud, amoldándose a la histérica, habría inventado una manera inédita de cuidar de sí. Y no es porque al hacerlo ignorase que retomaba cierta veta que sus seguidores, por su parte, se vieron forzados a ignorar. En efecto, otros lo habían precedido; otros se plantearon muy seriamente la misma cuestión del cuidado de sí (*epimeleia heautou*, en griego; *cura sui*, en latín) que, según observa Foucault, "tuvo una vida de muy larga duración en toda la cultura griega. [...] No es simplemente como condición de acceso a la vida filosófica, en el sentido estricto y pleno del término, que hay que cuidarse a sí mismo. [...] La incitación a ocuparse de uno mismo, en el curso del largo apogeo del pensamiento helenístico y romano, adquirió una extensión tan grande que se convirtió, según creo, en un verdadero fenómeno cultural de conjunto" *Hermenéutica del sujeto*.

El período histórico al que se dedica Foucault para darle toda su amplitud a la cuestión del cuidado de sí resulta particular en muchos aspectos. Se trata del Imperio Romano antes de que el cristianismo se impusiera, poniendo fin así al politeísmo abierto donde, sin mayores problemas, era posible acoger nuevos dioses (un politeísmo sin un panteón estructurado). Sobre ese período, Marguerite Yourcenar decía que era el único breve momento verdaderamente ateo en Occidente.

Era posible entonces cuidar de sí mismo, algo que en determinadas escuelas quería decir "de su alma", fuera de toda psicología. Y es precisamente lo que resalta *La hermenéutica del sujeto*. Un psicoanalista no podría menos que sentirse afectado por la extrema cercanía del ejercicio psicoanalítico con esas prácticas antiguas del cuidado de sí presentadas por Foucault.

Una de sus reglas excluye que uno pueda adquirir por sí solo la capacidad de cuidarse a sí mismo. Ya vigente en Sócrates, vuelve a aparecer, modulada de manera distinta, entre los estoicos. En Séneca, la salida de la *stultitia*, de la locura, digamos, exige remitirse a otro. El filósofo como mediador de uno consigo mismo, según Foucault, "se halla en todas las corrientes filosóficas". Esto reaparece en Lacan cuando describe al psicótico como demasiado abierto al otro por falta de imagen narcisista. El tener que pasar por otro planteaba por supuesto la cuestión, igualmente insistente en el psicoanálisis, de saber cómo salir en un momento dado de esa dependencia necesaria. La solución estoica tiene el nombre de *parrhesía*, el hablar franco, el decir verdadero, la veridicción (y pensamos en el "bien decir" de Lacan). Foucault, en *Hermenéutica del sujeto*, escribe: "El objetivo de la *parrhesía* es obrar de manera que aquel a quien uno se dirige esté, en un momento dado, dentro de una situación tal que ya no necesite del discurso del otro. Precisamente porque el discurso del otro ha sido verdadero".

Paciente Blanche Wittmann, diagnosticada como "histérica", internada en el hospital de la Salpêtriere, en una "presentación de enfermos" del profesor Jean-Martin Charcot. Pintura de André Brouillet.

del saber las que le permitirán ejercer en el interior del asilo un 'súper-poder' absoluto, e identificarse finalmente con el cuerpo asilar" (*El poder psiquiátrico*).

Dentro de lo que Foucault llama "proto-psiquiatría" se trata pues del poder (del delirante) contra el poder (del alienista) –identificado a su vez como "súper-poder" o bien como "intensificación de la realidad"–. La función psi, escribe entonces, se encuentra "en todas partes donde sea necesario hacer que funcione la realidad como poder" *(El poder psiquiátrico).*

(¿Qué sucede, en este punto, con el psicoanalista? Su posición se caracteriza por el hecho de que no dispone de ninguno de los medios por los cuales el psiquiatra, en los límites de su acción, ejerce su súper–poder: ni los brazos fornidos de los enfermeros, ni camisa de fuerza química, ni pieza de aislamiento, ni amenazas o chantajes son admisibles. ¿Y entonces? Precisamente, despojado, su intervención podrá emplear su debilidad real como una palanca. Foucaultianamente hablando, se trata de un sub-poder, que remite a la regla del juego lacaniano según la cual el psicoanalista dispone de un poder, a veces otorgado por el analizante, pero un poder que precisamente no ejerce.)

Añadirle a esa super-realidad la realidad del inconsciente parece, desde esa perspectiva, un simple matiz, más exactamente un suplemento de súper–realidad que en el fondo no cambia nada. Como seguimos constatando cada día más, la función psi ha proliferado, empezando por la escuela, donde hace su ingreso por el sesgo del niño idiota. "Y es a partir de esa forma mixta, entre la psiquiatría y la pedagogía, a partir de esta psiquiatrización del anormal, el débil, el deficiente, etcétera, que se produjo, según creo, todo el sistema de diseminación que le permitió al psicólogo convertirse en esa especie de redoblamiento perpetuo de todo funcionamiento institucional" (*El poder psiquiátrico*).

Ahí tenemos pues la función psi, a la que actualmente parecemos suscribir con las mejores intenciones. ¿Es ése el lugar del analista? Había creído comprender que estaba por el contrario allí donde se rechazó, muy tempranamente, esa intensificación de la realidad, esa realidad elevada por Freud a la dignidad de un principio (el llamado "principio de realidad"). Antes bien, ¿no estaba determinado ese lugar por la resistencia freudiana a ese forzamiento cuya naturaleza se revelara con el fiasco público del psiquiatra Jean-Martin Charcot en el hospital de la Salpêtriere? (Charcot ridiculizado por las histéricas que simulan, sin que él lo sospeche, su pretendido saber.) Foucault revisa lo que pasó en la Salpêtriere. Recordemos que Charcot no quiere saber nada acerca de la lubricidad que sin embargo tiene ante los ojos (Charcot es una mirada). Freud, entonces, tomó partido por las histéricas, siguió sus indicaciones y no desatendió la lubricidad. ¿No se apartaba de ese modo de la función psi? Hoy no veo otra política posible para el psicoanálisis que la siguiente: cuanto más extendida, imponente y dominante se revele la función psi, más se hace preciso apartarse de ella.

Gringos

El aval que se otorgó a los psis de cualquier índole tiene que pagarse con algún costo para el psicoanálisis. Al conformar semejante comunidad psi, insertándose a su vez en ella, se olvidaban indicaciones valiosas de Lacan, por ejemplo la de que no valía la pena "psicoterapiar" el psiquismo –-la misma palabra es tan fea que, en efecto, no vale la pena–. Pero también se reforzaba la idea del psicoanálisis como una pastoral, como casi naturalmente al servicio del bien público de nuestras sociedades. Esto se lee claramente en algunos autores que identifican el combate psicoanalítico con el de la democracia. Según ellos, el psicoanálisis necesita de la democracia (y la experiencia latinoamericana debería pues pronunciarse de manera matizada, aunque también la de los *gringos*, cuyo estilo de democracia hizo añicos el psicoanálisis, que se supone le suministra ciudadanos adaptados, y aún más con la actual búsqueda desenfrenada de consenso). Sin embargo, no podríamos deducir la recíproca sin más: que el psicoanálisis necesite de la democracia (aceptémoslo por un momento) no implica que la democracia necesite del psicoanálisis. Tomémoslo como una definición: tal vez no haya verdadera democracia sino allí donde la modalidad situada en el poder tolera en su seno otros funcionamientos de esa misma modalidad (un problema que se enfoca en las llamadas sectas) y otras modalidades que no convergen necesariamente con ella. Según esta exigente definición, y sin evocar siquiera la esclavitud, la Atenas que mató a Sócrates no merece ser llamada una democracia.

* *Extractado de* El psicoanálisis ¿es un ejercicio espiritual? Respuesta a Michel Foucault*, de inminente aparición (ediciones Literal, ed. El Cuenco de Plata).*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Deporte. Tercer Encuentro Iberoamericano de Psicología del Deporte, el 5 de octubre desde las 14 y el 6 desde las 9 en Universidad de Palermo. Mario Bravo 1259.

Y deporte. "Los aspectos psicológicos en las prácticas deportivas", por Ricardo Rubinstein (de la Asociación Psicoanalítica Argentina): el 9 a las 19 en Juncal 1662. Gratuito. Confederación Argentina de Deportes.

Sujeto. "El sujeto, las instituciones y la credibilidad", con Emiliano Galende, Silvio Maresca, Perla Zelmanovich, Carlos Okseniuk, el 18 a las 18 en el Salón Azul del Senado, H. Yrigoyen 1849. Gratuito. Fundación CIAP.

Mobbing. "Un lugar de trabajo saludable. *Mobbing* o violencia psicológica laboral", con María Rosa Pennacchioni en la APBA, para psicólogos, abogados y profesionales de la salud. Desde hoy de 18 a 20. Azcuénaga 767, 5º "56".

CINES

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 21.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 17.20 hs.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.30 y 22 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun.a mié. también: 20 hs.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.50 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15 y 19.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 20.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.10, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.25, 18.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12.15, 14.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 16.50, 18.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.35, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 15.55 y 18.20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11, 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano)S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE MUJERES: 13.05, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.30, 13.55, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.20, 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.25, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 16.30 y 19.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 14.10 y 22 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
SICKO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA PASION DE BEETHOVEN: 15, 19 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DEL EDEN: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RICORDATI DI ME: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENTRE MUJERES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 15.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL VIDENTE: 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERCAN: 12.15, 14.05, 15.55, 17.50 y 20.30 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 14.55, 17.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL CIELO GIRA: 14, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INVASORES: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.50, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.30, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.30, 14.10, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.45 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20 ,20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 14.40, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA SEÑAL: 12.45, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 14.30, 18.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 16.45, 19.35 y 21.45 hs. P/13.
EL NIÑO DE BARRO: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
LA SEÑAL: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.40, 14.40, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 22.40hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.45 y 18.40 hs. P/13.
INVASORES: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
REYES DE LAS OLAS: 14, 15.35, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 18, 20.10 y 21.50 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.10, 16.05, 19.45 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2005) Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Ariadna Gil y Marina Vilte. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL VIENTO (2005) Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón y Mariana Briski. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
SOFIE (Dinamarca/Noruega/Suecia-1992) Dir.: Liv Ullman, con Karen-Lise Mynster y Guita Norby. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (Tierra en rojo). Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL ACORAZADO POTEMKIN (1925) Dir.: Sergei Eisenstein. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.
SERGEI EISENSTEIN (Corto). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA BALADA DEL SOLDADO (1959) Dir.: Grigori Chukhrai. **Hoy**: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. **Hoy**: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Ent.: $ 7)
FAUSTO (1926). Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. + Música en vivo: "Trío Infausto". (Función especial "40º aniversario de La Sala Lugones"). **Hoy**: 20.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 6) **LA ARMADA BRANCALEONE** (Italia-1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonte. Ciclo "Grandes actores". Vie.: 18 hs.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie., sáb. y dgo.: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CIRCULO (2000) Dir.: Jafar Panahi, con Maryiam Palvin Almani y Nargess Mamizadeh. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
CUANDO HUYE EL DIA. Dir.: Ingrid Bergman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº12 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jorge Rotter**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Gandini: "Eusebius"; Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº2 "Los cuatro temperamentos" (Primera audición). Lo. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!** Ciclo de cámara. Idea y coord.: B.Civita y H. Seibert. Prog.: "Lieder", con **Graciela Oddone** (soprano) y Fernando Pérez (piano); quinteto en Do mayor para dos violines, viola y violonchelos. Con G. Medina y H. Seibert (violines), E. Ridolfi (viola), M. Santucci y M. E. Castro (violonchelo). Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CHUN WANG** (piano-China). 6º y última función del abono "Los Grandes Recitales". Prog. Beethoven: Sonata Nº4; Chopin: 12 Estudios Op. 25; Ravel: "Gaspard de la Nuit", Liszt: Estudio de Ejecución Trascendental Nº11 y Rapsodia Húngara Nº2. Bono contrib. desde: $ 40 en venta. Martes: 20.30 hs.
-**IFIGENIA EN TAURIDE**, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis (Ifigenia), S. Carlevaris (Orestes), P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jueves 11: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40 en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10.)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (mié.: $ 10). **Próxima semana**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AUTOMOVIL GRIS "Teatro de ciertos habitantes" (México). Con Fabrina Melón e Irene Akiko Lida. Pianista: Ernesto Gómez Santana. Comentarios y dir.: Claudio Valdés Kuri. Sáb. y dgo.: 21 hs. Loc.: $ 15. **2 únicas funciones**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ROLANDO HANGLIN. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**L'ELISIR D'AMORE**, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en castellano). Jue. y sáb.: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 16 de octubre: 20 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-DEUTSCHE AKADEMIE NEUSS. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras J. S. Bach, Mozart, Stravinsky y Haydn. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.
-ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOMERO**, de Bernardo Carey. Por el grupo "Hacha y Quebracho". Dir.: Raúl Dargoltz. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto") **Unica Función**.
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Mariano Romera (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOCROSITA**. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL GRAN TULEQUE**, la murga uruguaya pta. su espectáculo: "El gran juego de las apariencias". Dir.: Andrés Atay, Jorge "Pucho" Ferreira, Gustavo "Chato" Ambrosio, Raul "Ruso" Gimenez. Vie.: 21 hs. Ent.: 20 **Unica función**.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ART TRIPTICO** (El regreso / la regresión). Con Esteban José Salgado, Marcelo Ernesto Lahitou y Horacio Raúl Rieznik. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.
-JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-SUSANA BACA pta. su CD: "Travesías". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo. 14 de octubre: 22.30 hs. (Sala 1)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADAMA BUTTERFLY**, de G. Puccini. Con Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Fermín Prieto, Mario Kamelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. Vie. 5 y 12: 20 hs., domingo 7 de octubre: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**ABANICO DE COLORES**. Ballet de danzas españolas "A Pura Sangre". Con Norberto Campas (canto) y Raquel Ponte (actriz). Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FERNANDO AGUIRRE (piano). Folklore, tango y música latinoamericana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DIOS SALVE A LA REINA. "Tributo a Queen". Sáb.: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-ORQUESTAS JUVENILES. "VII Encuentro Internacional". Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 30, Pl.lat.:$ 25, Sup.Pull.: $ 20, pl.cab.: $ 15.
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Martes 9 y miércoles 10 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Minimosca": **Reveco** (Campeón-Argentina) vs. **Pool** (Challenger-México). Semifondo (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Preliminares 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. Sáb. 13 de octubre: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: M.Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: J. Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA, MARIDO YA TUVE!, de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: P. Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-SEXTETO TANGO CLUB (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Raul Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-SUSANA RINALDI. Gran repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs..

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA FAMILIA INGLE: Pablo Echaniz (voz y guitarra), Fernando Monteleone (teclado), Pablo Carvalho (guitarra eléctrica), Marcos Gil (bajo y coros), Fabián Miodownik (percusión), Andrés Reboratti (flauta traversa y bandoneón) y Damián Caputo (coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Dir.: Juan Carlos Quiroz. **Hoy**.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CRISTIAN CAPURELLI "Lo que encierra la noche". Con Nicolás Arroyo (percusión), Roy Valenzuela (bajo), Ricky Proz (teclados) y Diego Pajon (bandoneón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Hoy. desde: 21 hs. **Pongamos Que Hablo de Joaquín** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-HYPNOFON. La orquesta de Alejandro Teran (viola) y otros. **Hoy**.: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Alfonsín (DJs residentes). **(Lado B)**
Divas & divos, María Daniela y su sonido lasser. Hoy. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: PHONORAMA. (**Lado A**): Joanna Newsom (EE.UU.) - **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: Marianela-No dj Ernesto Martinelli. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**IAN**. Metal. Bandas invitadas: "El cielo Rock"-"Reactor IV". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH.** Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A):** Selector Lucho, Dj Hugo Lobo, Pablito Molina, ALIKA soundsystem, Dj Ras Manu. (Lado B): Kombu Selektah vs. Dj Romix, Dj Maruka, Cuchodubsystem, Rebel I + Junior C Soundsystem. Dynamic Orchestra en vivo. Maestro de Ceremonias: EMIXX. Sáb.: 0 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (voz y guitarra) "Juglar rioplatense". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICK ZUNIGAR pta. su último trabajo "Rick Zunigar Organ Trío". Con German Herlein (guitarra), Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-MARCELA PASSADORE CUARTETO (guitarra y voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Panelas (piano, guitarra y voz), Fernando Botti (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAROSSI Y LANELA. "Repertorio ecléctico". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARCELO TOMASSI (voz), Daniel Viacava (piano), Rubén Castro (guitarra), Emiliano Bellito (contrabajo). Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA GUARDIA HEREJE pta.: "Tango y otras yerbas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-CRUZ MALDONADO: Diego Baiardi (voz y guitarra), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo y voces) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Herner. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NELSON JOHN**... "Ves". Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
DUO GUADALUPE RAVENTOS-MANUEL OCHOA (voz-piano). Jazz y Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA BANDA PALOTTI**. "Big Classics". Clásicos de Jazz. Dir.: José Amato. Vie. y dgo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-ANIMULA, VAGULA, BLANDULA de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**TOCAME UN VALS**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARISA OTERO** en: "Padre Tango". La magia del tango, con la poesía y momentos de baile. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**XEITO NOVO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**OSVALDO LISTEN CUARTETO**. Fusión. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ONDA VAGA**. Folk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

IGLESIA SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6950.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Prog.: Alicia Terzian: "Concierto para violín y orquesta"; Franz Shubert: Sinfonía Nº8 en Si menor D.759 "Inconclusa"; Johannes Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56a. Solista: Tiffany Wu (violín). Dir. Invitado: Emir Saúl. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". Vie. 19 de octubre: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 5, 19.00 (Dom 7, 19.00) REMAKE **Dir.** Roger Gual. Con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci. Vie 5, 21.00 (Dom 7, 17.00) SI SOS BRUJO. Una historia de tango. Dir : Carolina Neal $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 7, BLACK BOX BRDD (2001) Dir. Andreas Veiel. Con Pater Augustinus y Roswitha Bleith-Bendieck. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 5, 21.00 Cierre del Ciclo **TEATRO X LA IDENTIDAD**. "Entre Todos te estamos buscando" presenta "PASADO PRESENTE", "PÁGINAS ARRANCADAS" Y "ABRÁZAME ASÍ". Dir Varios. Sala Payró. Sáb 6, 21.00 TRIBALDANCE Espectáculo de danzas tribales. Dir. Leyla Massud

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. **3° FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO**
"CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2007". Vie 5, 21.30 Apertura Oficial. 4.48 PSICOSIS de Sarah Kane con LEONOR MANSO. Dirección Luciano Cáceres. Lun 8, 20.00 Compañía El árbol Danza Teatro (Mendoza) "ARIA-Duo del Sillón". Con Francisco Molina y Mario Quevedo. Dir: Vilma Rúpolo. 21.30 "CARMINE" Dir: Vilma Rúpolo. Mar 9, 20.00 Compañía Rayuela Teatro (México) "MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS" de Pati Doménech. Dir. Jorge Pérez Falconi . 21.45 Compañía La Gotera (La Plata) "LA RESILIENCIA"

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00 Cierre del Ciclo **TEATRO x LA IDENTIDAD 2007** "Entre Todos te estamos buscando" presenta LAS JAULAS de J C Cabello. Dir: Rosita Pelaia. TWIST Y GRITOS. Postales de lo sucedido en el golpe militar del '76. Desapariciones y encuentros. Todos encerrados en sus propias fotos de vida. Dir: Marcelo Cañete y Martín Cossensa. EL AUSENTE" de F Moraso. Dir. Daniela Suárez. Dom 7, 15.00 LA UNION REGIONAL VALENCIAN festejan "El día de la comunidad valenciana". Festival artístico.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 6, 21.30 HARINA de Podolsky y Tejeda. Grupo Doble Ve. Dirección: Román Podolsky

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Mie 20.00 MALAJUNTA. Tango Fusión. Sáb 6, 20.00 "AIDA" de Giuseppe Verdi. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Homenaje a Verdi. Solistas: Mónica Ferracani, Antonio Grieco, Maria Lujan Mirabelli, Mariano Iezzi. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir. Mtro. Horacio Lanci. Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla. Dir musical: Mtro. Diego Lurbe (Localidades numeradas en venta). Dom 7, 20.00 3° concierto del ciclo de música de cámara "DE BACH A PIAZZOLLA" Graciela Alías (piano) y Arón Kemelmajer (violín). Invitados: Alexis Nicolet (flauta) y Jorge Revello (cello) Andrea Porcel (oboe) y Baldomero Sánchez (viola). concierto dedicado a cuartetos de Mozart

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Vie 6, 18.00 "Cultura desde la Universidad" presenta ESPECTÁCULO - CLÍNICA DE PERCUSIÓN Y BATERÍA Alejandro Neves y Daniel Vieras. $12. Sáb 6, 22.00 LOS BOHEMIOS DEL TANGO presentan a Patricia Noval en su disco "Adiós Muñeca"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 6, KISSINTIME en concierto - 100 % look real - tributos a KISS. Sáb 13, DOBLE VIDA y el mejor tributo SODA STEREO. Dom 14, DIOS LOS CRIA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta apartir del Jue 4 en boletería.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Jue 4: CHARLI JOSS Tributo a Queen. Sáb 6, DELOREAN Covers Internacionales.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)s

Página/12 20 AÑOS

Rep









Sobrevivencia

Por Enrique Medina

Con el entusiasmo bailándole en los ojos, Doña Rosa Jara, bastón en mano (“mi compañero”, dice ella) ingresa al Centro de Jubilados. Es recibida con la sincera alegría de siempre: “Rosita de acá, Rosita de allá”. Mientras sirven el té, con un despliegue de facturas algo asombroso para estos tiempos, ella expone una síntesis de su existencia con vulgares digresiones: “Ayer en Norte me quisieron cobrar cuarenta y dos pesos el kilo de espárragos. ¡Cuarenta y dos pesos! ¡Se los dejé de sombrero ahí en la caja!” El altamente anarquizante alfilerazo es un maravilloso pie para que cada uno exponga su propia experiencia en los menesteres del caso. Miguel afirma que los corchos de los vinos se rompen antes de sacarlos. Con la mano en alto Guillermina confirma que los envases de los yogures vienen más finitos; y Amelita ha notado que el sabor de la “Coca-Cola Zero” ya no es el mismo. Cuando todos han terminado con su aporte realista, Doña Rosa Jara, sin disimular su vanidad al ver que le prestan atención como si fuera a hacer un discurso en las Naciones Unidas, imitando las inimitables pausas de Don Luis Landriscina, emprende su relato, mezcla de vía crucis con jolgorio de barrabrava pero con franco optimismo de resurrección: “¿Se acuerdan que les había dicho que me había olvidado de firmar la sobrevivencia? Les aconsejo que no se olviden. Gracias a que tengo a mi hija que me ayuda, pude hacer los trámites. Primero, quejarme al banco porque no me avisaron a tiempo. Me contestaron que no era responsabilidad de ellos, y me dieron formularios para llevar a Anses. Taxi. Cola. Anses confirma y vuelve a mandarme con otros formularios al banco. Taxi. El banco pone un sello y volvemos a Anses. Taxi. Cola. Que volvamos en una semana. Taxi. Volvemos. Taxi. Cola. ¡Se perdieron mis papeles! Vuelta al banco. Taxi. Papeles, sellos. Vuelta a Anses. Taxi. Cola. ¡Otra semana de espera! Taxi. Volvemos. Taxi. Cola. ¡Aflojan! Pobre de quien no tiene un familiar que lo ayude. Me dicen si prefiero que me lo paguen dentro de dos meses con el cobro común o me dan un cheque para el Banco de la Nación. Mi hija, que lerda no es, dijo “más vale pájaro en mano que cien volando”, y nos fuimos con el cheque. Taxi. Cola. ¡Qué lindo es el Banco de la Nación, una belleza! Tuvimos que ir a los subsuelos y hacer cola, pero cobramos. Y entonces mi hija me dice: “Disfrutemos”. Y disfrutamos: Primero fuimos a la Catedral que hacía como cien años que no iba. ¡Hermoso el mausoleo de San Martín! Hasta aprovechamos la misa. Paseamos por la plaza, por el blanco Cabildo, y nos metimos en un restorán de Avenida de Mayo y nos comimos una pizza impresionante, con cerveza. ¡Y de postre, flan con dulce de leche! Como yo estaba lista para la siesta, nos volvimos a casa, felices. Taxi. En definitiva, tanto habíamos gastado, en casi dos meses de trámites, entre taxis, confiterías, helados, restoranes...

Don Andrés, solidario y elemental pero gallardamente homérico, interrumpe:

–Nunca hay que olvidarse de firmar la ¡sobrevivencia!...

Imprevisto, malévolo, un silencio turbio taladra en las mentes de los jubilados que se han quedado prendidos de la aborrecida palabreja; lo que provoca que se observen en quimérica infinitud. Captando la alteración del clima, Doña Rosa Jara, rápida como la vida, con humor muda el invierno en primavera rematando tajante y mosqueteril:

–¡Seamos soldados, compañeros, todos para uno y uno para todos, que el enemigo no se la lleve de arriba; además de un deber, la sobrevivencia es el honor del jubilado!

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

9.00
◆ Seminario “El derecho a la educación: luchas, desafíos y perspectivas”. En el Salón Manuel Belgrano del Senado de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1708, 4º piso.

10.00
◆ Feria *Los libros vienen al Rojas*. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

17.00
◆ *Tres*, danza contemporánea dirigida por Mariano Pattin. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

19.00
◆ *Hausen-Habitar*, calados de papel de Malanie Mahler. En la sede Flores de la Alianza Francesa, Granaderos 61.
◆ Presentación del libro *Las invasiones inglesas: 200 años*, de Luis Alberto Romero, Félix Luna y otros. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

19.30
◆ Rafael Gíntoli y José Luis Juri. En el Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.00
◆ Marcela Passadore presenta su CD *Danzas al viento*. En el Bar Tuñón, Maipú 849.
◆ *Identidad y Memoria II*, danza. En el Hotel Bauen, Av. Callao 360.

21.00
◆ *Oveja gris (no me dejaron ser negra)*, con Verónica Díaz Benavente. En el Teatro La Casona, Av. Corrientes 1975.
◆ *La casa Alba, o la otra orilla del mar*, dirigida por Edgardo Dib. En la Manufactura Papelera, Bolívar 1582. **Reestreno**.
◆ La sambuca, en el ciclo de Música Antigua. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Mónica Abraham presenta su CD *Pájaro suburbano*, junto a Teresa Parodi y Horacio Molina. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

21.30
◆ *Pequeñas veladas susurradas*, de Vanesa Maja. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624.
◆ *Freak*, de Luciano García. En el Tadrón, Niceto Vega 4802. **Unica función**.

22.00
◆ *Solos*, espectáculo de unipersonales. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ *Asunción*, de Ricardo Monti. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. **Estreno**.

CARTAS

Agradecimiento al Lanari

El 27 de febrero de 2006, por indicación del doctor Alberto Agrest, mi médico de cabecera, me realicé un estudio radiológico (tránsito de intestino delgado con doble contraste) en el Diagnóstico Médico, sito en Junín 1923, Buenos Aires (1113), que fue realizado por los doctores Christian Domínguez y Salvador Merola.

Este estudio me ocasionó una perforación esofágico-gástrica, daño que médicos del Diagnóstico Médico querían subsanar mediante una intervención quirúrgica ya que corría el riesgo de una inminente peritonitis. En mi situación de paciente lesionada y con tanto dolor, me negué a la operación. En ese momento se hizo presente la doctora Antonia Delius de Stoppani, amiga personal, que notificó a la doctora Laura Kornblihtt, del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari, que, con el acuerdo del doctor Alberto Agrest, decidió trasladarme al Instituto Lanari, donde fui intervenida. Gracias a ellos estoy hoy publicando esta nota.

Por lo tanto quiero agradecer a los integrantes del equipo quirúrgico del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari: jefe de Cirugía, doctor Francisco Aulet, y a sus colaboradores, doctores Antonio Gallo, Javier Maya, Soledad Bazzana y Marcos Hernández. Al director del Instituto, que en ese momento era el doctor Samuel Finkielman, y a su cuerpo docente y administrativo, que son el ejemplo de la medicina argentina que ha trascendido los límites de nuestro país por su eficiencia científica al servicio de la salud.

Esto en contrapartida con profesionales que deberían renunciar al trabajo con pacientes a quienes dañan al punto de verlos con riesgo de morir sin hacerse cargo de su incapacidad, ineficiencia y falta de solidaridad humana. Ninguno de los que me dañaron se acercó para expresar su solidaridad ni se interesó en conocer cómo evolucionó mi problema. De esta forma quiero alertar a mis conciudadanos de los riesgos que pueden surgir cuando concurren a Instituciones en las que la mercantilización es la primera prioridad.

Finalmente mi infinito agradecimiento al doctor Alberto Agrest

Berta Kaplún
DNI 0298639

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.